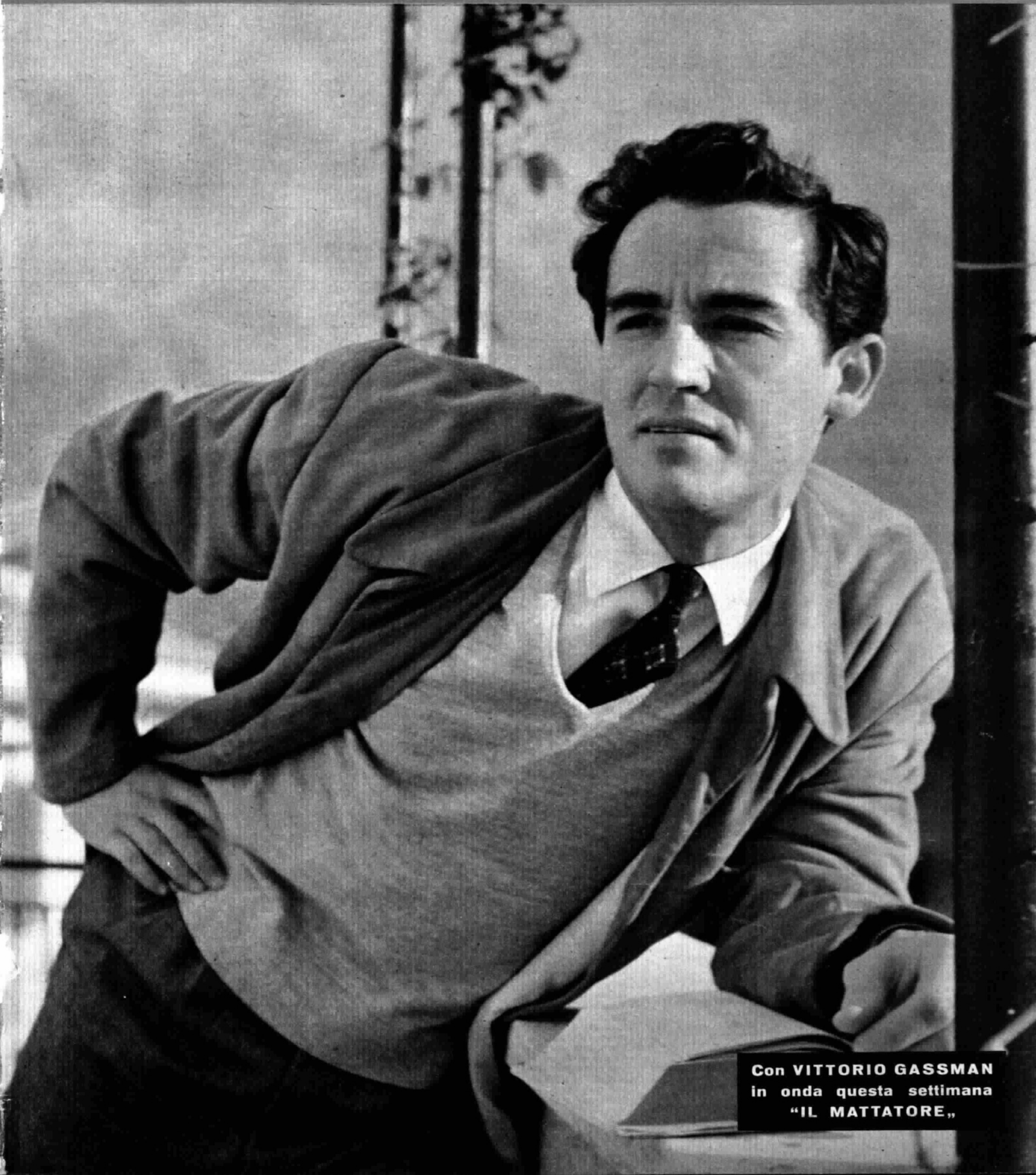
RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 5

1° - 7 FEBBRAIO 1959 - **L. 50**

Con VITTORIO GASSMAN in onda questa settimana "IL MATTATORE"

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 5

SETTIMANA DAL 1° AL 7 FEBBRAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Pinna)

Dovunque, e di frequente, appare sull'orizzonte teatrale, la poderosa figura di un « mattatore ». Costui, a parte i personaggi che caso per caso interpreta, è già un personaggio di per sé: un tipo artistico e umano alquanto complesso che, tutto sommato, arricchisce e illumina di una luce particolare la vita del palcoscenico. Su questo « mattatore » si è fermata l'attenzione di uno dei nostri migliori attori d'oggi, Vittorio Gassman che, in una nuova serie di spettacoli televisivi (vedere servizio a pag. 6) ce ne darà una ironica — ma non per questo caricaturale — interpretazione.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S.Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	94,9	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Pisa		1115	1594
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Farini d'Olmo (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

REGIONE	Località (MF)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (OM)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

LA PROSA

LA LIRICA

I CONCERTI

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo al pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

I 5 poli

« Ho sentito alla radio che al termine dell'Anno Geofisico Internazionale gli scienziati sono arrivati alla conclusione che l'Antartide ha ben 5 poli. La cosa mi sembra curiosa e vorrei da voi qualche particolare più esteso » (Emilio Rivicchi - Reggio Calabria).

Al Polo Sud esistono, infatti, cinque poli diversi tutti e cinque localizzati, ma niente affatto vicini tra loro. Quello che comunemente viene chiamato il Polo Sud per gli scienziati è semplicemente il polo geografico, il punto d'incontro dei meridiani, il punto più meridionale del globo. Ma oltre al polo geografico esiste un polo magnetico. Questo si trova decentrato, rispetto al polo geografico, di 1.500 miglia. Si trova nella Terra Victoria, a circa 200 miglia di distanza dalla base francese di Charcot. Il polo magnetico corrisponde al punto in cui l'ago calamitato raggiunge un'inclinazione di 90 gradi: la bussola in posizione orizzontale non dà più alcuna indicazione. A circa 800 miglia dal Polo Sud geografico, vicinissimo alla base avanzata sovietica Vostok II, si trova il polo geomagnetico, collocato sull'asse del campo magnetico del polo terrestre: è il campo geomagnetico che regola i fenomeni d'aurore boreali e la distribuzione dei raggi cosmici. Sulle carte ormai abbastanza dettagliate delle regioni antartiche, gli scienziati hanno segnato anche il polo d'inaccessibilità, che è semplicemente il punto dell'Antartide più difficile da raggiungere. Si trova all'interno della Terra di Enderby e della Terra di Kemp, a circa 60 gradi di latitudine Est: per intenderci quasi alla fine di una linea che partendo dalla punta meridionale dell'Africa si spinge fino al Polo Sud. Il quinto ed ultimo polo è l'antipode del polo magnetico Nord. Si trova addirittura fuori del circolo polare antartico e precisamente al largo della grande base costiera di Mirny, dove fanno capo tutte le spedizioni russe.

Don Bartolo a Rosina

« Essendo un appassionato di musica lirica non mi stanco mai di ascoltare le varie opere cercando sempre di notare in che cosa si distingua un'esecuzione da un'altra. Questa volta però si tratta di un'altra cosa. Vorrei sapere perché in alcune edizioni de *Il barbiere di Siviglia* Don Bartolo, accorgendosi della mancanza del sesto foglio, si rivolge a Rosina apostrofandola con le seguenti parole: *A un dottor della mia sorte*... mentre in altre Don Bartolo rivolgendosi a Rosina dice: *Manca un foglio e già suppongo...* » (Mario Buonoconto - Napoli).

L'aria A un dottor della mia sorte... *si trova nell'opera originale di Rossini. L'aria* Manca un foglio e già suppongo... *fu invece composta da Pietro Romani, maestro concertatore de « La Pergola » di Firenze. La compose perché, in occasione della « prima » fiorentina del Barbiere, il basso che interpretava la parte di don Bartolo, il mediocre Rossi, non riusciva a cantare l'aria originale. Da allora, e non per quella ragione negativa, il Barbiere fu a volte eseguito con l'aria di Rossini e altre con l'aria del Romani, sebbene questa sia artisticamente molto inferiore alla prima.*

La voce del detenuto

« Qualche giorno fa, in tram, ho sentito parlare di un giornale scritto da carcerati; ma per quante ricerche abbia fatto presso le edicole non son riuscito a trovarne copia né a conoscerne il titolo. Poiché la cosa mi interessa molto, potreste dirmi con « Postaradio » se il fatto è vero e, in caso affermativo, farmi sapere qualcosa di più? » (Ando Colenti - Bologna).

La notizia è vera. Si tratta del periodico mensile La grande promessa, *diretto dal dott. Egidio Pozzi, direttore degli stabilimenti di pena di Porto Azzurro dell'isola d'Elba, e redatto interamente dai detenuti. La pubblicazione, che non ha nessun fine di lucro, tende a favorire la rieducazione del condannato. Non è in vendita nelle edicole ma viene spedita in abbonamento ai sostenitori che versino almeno lire 500 per un anno. Se le interessa averne un numero in visione, scriva alla Casa di Pena - Porto Azzurro (Livorno), pro Grande Promessa.*

Esperto P. R.

« In uno degli ultimi giorni di novembre, verso le 23,10, la radio del vicino, tenuta a volume tanto alto da consentirmi di tenere chiusa la mia, disse una frase che all'incirca suona così: *l'arma segreta dell'esperto P. R. è la cosidetta ricerca motivazionale*. Al vicino la cosa interessava poco tanto che cambiò subito stazione. A me invece interesserebbe sapere: 1°) che cos'è *l'esperto P. R.* e 2°) che cos'è la *ricerca motivazionale* » (Sandro Minci - Biella)

L'esperto P. R. è l'esperto aziendale delle Pubbliche Relazioni, cioè il titolare del P.R.O. (Public Relation Office). *La frase da lei sentita significa in parole povere che l'esperto P. R. deve ricercare il perché il pubblico preferisce un prodotto più di un altro di pari rendimento. Negli Stati Uniti la ricerca motivazionale è assurta a tal grado di scienza sociologica, che esiste un istituto speciale per lo studio dell'influenza del colore degli involucri e delle confezioni sulla fortuna dei prodotti.*

« La brava gente »

« Durante la trasmissione di *Poesia attuale* è stata letta la traduzione di un breve poemetto di Berthold Brecht: *La canzone della brava gente*. Poiché trovo molto utile la raccomandazione morale in essa contenuta, la raccomandazione cioè di mantenersi aperti alle esperienze del prossimo, senza ostentazioni e senza concessioni, ne considero utile la pubblicazione nella pagina di *Postaradio* » (Mario Perniola - Asti).

« Da questo riconosci la brava gente - che a conoscerla bene - diventa migliore. La brava gente - ci invita a migliorarla, infatti - come si diviene più attenti? Ascoltando, - e se alcuno ci dica qualcosa. - Allo stesso tempo però - essi migliorano chi guardano e chi - li guarda. Non perché aiutino - a raggiungere mangiatoie o chiarezze, ma piuttosto - perché sapere che essi vivono, che essi mutano - il mondo, ci è di aiuto. - Se vieni a loro, li trovi: - si ricordano il loro vecchio - volto dell'ultimo incontro. - Per quanto siano mutati - perché proprio loro mutano - tanto meglio li riconosci. - Sono come una casa che aiutammo a fabbricare - non ci costringono ad abitarla. - Talvolta lo permettono. - Da loro vai pure ogni giorno, nella tua minima grandezza. - Ma quanto porti con te, devi trasceglierlo. - Per i loro regali sanno trovare ragioni: - scoprendoli buttati, ne ridono. - Ma anche per questo puoi fidarti di loro: - se abbandoni te stesso - ti abbandonano. - Se cadono in errore tu ridi: - infatti, quando essi posano la pietra nel punto errato, - tu scopri, osservandoli, - il punto giusto. - Si guadagnano ogni giorno il tuo interesse - come ogni giorno si guadagnano il pane: - sanno occuparsi di qualcosa - che sta fuori di loro. - La brava gente ci assorbe: - sembra non sappia terminar nulla da sola; - in tutto ciò che risolve, ritrovi altri doveri. - Negli attimi del pericolo, quando la nave affonda, - subitamente posano su di te il grande occhio... - Anche se non ci approvano del tutto come siamo, - ci stanno a fianco ».

Lamento per Ignazio

« Recentemente, sul Terzo Programma, Arnoldo Foà ha letto *Il lamento per la morte di Ignazio* di Federico Garcia Lorca. Questa lettura mi ha procurato un profondo godimento spirituale e sarei molto contento di poterla risentire. Gradirei perciò sapere se esiste un'edizione discografica di questa poesia. In caso negativo sarei molto lieto di vedere pubblicata almeno una parte del *Lamento* su *Postaradio* » (G. Zanatta - Napoli; Ina Sirchia - Palermo; Abbonato 2233 - Milano).

Avremmo molto volentieri pubblicato questa lirica di Garcia Lorca tanto richiesta, ma lo spazio è, come al solito, tiranno. La lettura del Lamento *da parte di Foà è però incisa in un disco « Cetra » che si trova in commercio. La lettura è accompagnata dal chitarrista Piero Gosio. La lirica è anche pubblicata nel volume Poesie di F. Garcia Lorca, tradotte da Carlo Bo per le edizioni Guanda.*

Il grande viaggio

« Ho assistito qualche tempo fa alla commedia di Robert Cedric Sheriff dal titolo *Il grande viaggio*. Mi è molto piaciuta e vorrei sapere se e quando è già stata rappresentata in Italia » (Paolo de C. - Salerno).

Il grande viaggio *(il cui titolo originale è* Journey's end*) è la commedia di R. C. Sheriff più nota in Italia, dove fu rappresentata per la prima volta al Teatro Valle di Roma nel 1930 dalla Compagnia di Lamberto Picasso, della quale facevano parte Egisto Olivieri, Giulio Stival, Rodolfo Martini, Enzo Gainotti, Augusto Geri, Franco Schirato, Mario Luciani, Peppino Duse e Mario Ferrari. Alla « prima » romana era presente lo stesso Sheriff. Per un anno la Compagnia rappresentò il lavoro in tutte le città d'Italia e nel 1935 gli stessi attori lo presentarono alla radio con la regia di Alberto Casella. La scenografia televisiva, curata da Filippo Corradi Cervi, ha comportato la soluzione di numerose difficoltà: il campo di battaglia è stato ricostruito in praticabile, a circa due metri e trenta dal piano dello studio, utilizzando 48 metri cubi di terra, ossia quanta ne trasportano normalmente sedici camion; lunghe e difficili sono state le ricerche di armi ed equipaggiamenti della grande guerra per circa quaranta persone tra attori e comparse. Due vecchi ufficiali inglesi della prima guerra mondiale hanno assistito il regista Silverio Blasi, mentre si è dovuta chiedere la consulenza di un esperto artificiere per le esplosioni, fumate, sparatorie che hanno avuto luogo in studio durante lo svolgimento della commedia.*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

« Compatibilità »

« In riferimento alla risposta da voi data in "Postaradio" del n. 49 del "Radiocorriere" al signor Armando G. di Palermo, in cui si afferma che il disco stereo inciso col sistema 45/45 è compatibile con la cartuccia monoaurale comune, ricordo che ciò non è esatto perché date le caratteristiche di complianza non molto alta tipiche della cartuccia monoaurale, la puntina non riuscirebbe a seguire le microscopiche variazioni del solco stereo, e anzi lo danneggerebbe. L'autorevole rivista "Billboard" Jan., 20 th 58) scrive testualmente: "Esaurienti prove effettuate nel nostro impianto di Indianapolis hanno provato che, in conclusione, i dischi stereo non sono compatibili con apparecchi monoaurali... I risultati d'ascolto sono paragonabili a quelli ottenuti da un disco dell'era ante hi-fi molto usato" » (Augusto Damonte - Torino).

E' vero: quanto è stato scritto sulla « compatibilità » dei dischi stereofonici 45/45 richiede un chiarimento: tali dischi « possono » essere, è vero, riprodotti con testina monoaurale, ma si rischia di provocare una rapida usura del disco, specie se si impiegano apparecchi di riproduzione usuali e non di caratteristiche professionali. Resta comunque fermo un punto: che con un impianto stereofonico si possono riprodurre i dischi microsolco normali e anche con notevoli vantaggi per quanto riguarda la distribuzione del suono nell'ambiente rispetto agli impianti monoaurali. Ringraziamo il signor Augusto Damonte per la sua precisazione e consigliamo i lettori, interessati alla questione, di esaminare gli articoli comparsi a pag. 31 della rivista « Radio Industria e Televisione » (luglio 1958) ed a pag. 21 della rivista « Radio Televisione » n. 77.

Audio TV in MF

« Ho sentito dire che è possibile la ricezione dei programmi TV con un ricevitore MF, ma non essendoci mai riuscito vorrei sapere se occorre una antenna speciale o se può influire la distanza della mia abitazione dagli impianti trasmittenti » (Giuseppe Cavalloro - Roma; Arturo Jotti - Pietraligure; Gaetano Fontana - Fuorigrotta; Alberto Bergamaschi - Pavia; Giuseppe Cusati - Celle di Bulgheria).

L'argomento è stato trattato più volte in questa rubrica, comunque ritorniamo su di esso poiché molti sono ancora i lettori che ci scrivono chiedendo se è possibile ricevere il canale audio dei programmi televisivi per mezzo dei normali ricevitori a MF e dettagli sulle antenne da impiegare. Ricordiamo anzitutto che la banda di frequenza assegnata alle trasmissioni radiofoniche a modulazione di frequenza va da 87,5 a 100 MHz e che il canale televisivo (81-88 MHz) è proprio adiacente a tale gamma. Pertanto con i ricevitori a modulazione di frequenza si può ascoltare la portante audio del canale e che è esattamente 87,75 MHz. Naturalmente la ricezione è possibile nelle zone servite dalle stazioni televisive che impiegano tale canale (ad esempio Torino e Bordighera), mentre gli utenti serviti da altri canali televisivi non possono in generale utilizzare tale sistema di ricezione. Diciamo in generale, in quanto abbiamo avuto notizia da qualche utente di anormali ricezioni mediante i convenzionali ricevitori a modulazione di frequenza di programmi televisivi trasmessi su canali diversi: si legga ad esempio la risposta comparsa in questa rubrica sul n. 12 del Radiocorriere sotto il titolo « Ricezioni anormali in MF ». Questi eccezionali fenomeni sono dovuti al fatto che l'utente si trova a breve distanza dall'impianto trasmittente per cui all'ingresso del suo ricevitore si ha un segnale talmente intenso che riesce a essere trasformato in media frequenza o come frequenza immagine o per effetto di combinazione delle armoniche del segnale stesso con la frequenza fondamentale o con un'armonica dell'oscillatore locale. Siamo spiacenti di aver dovuto ricorrere a una terminologia così specializzata che non tutti i lettori potranno comprendere, ma ai profani ricordiamo che una più dettagliata e, riteniamo, comprensibile spiegazione è stata pubblicata nel soprammenzionato n. 12 del Radiocorriere. Possiamo concludere che gli utenti che non si trovano nelle aree di servizio di impianti trasmittenti funzionanti sul canale C (vedasi a questo proposito le pag. n. 2-3 del Radiocorriere) nella quasi totalità dei casi non possono ricevere programmi televisivi con i ricevitori a modulazione di frequenza commerciali e che se qualche caso di ricezione (certamente scadente) è stato segnalato ciò è dovuto a fenomeni eccezionali conseguenti, come si è detto, a situazioni locali.

Elena Cotta (*Giulietta*), Aldo Silvani (*Frate Lorenzo*), Daniele Tedeschi (*Romeo*)

"ROMEO e GIULIETTA„ di Shakespeare

La tragedia — con la quale il poeta sembrò voler chiudere i cancelli fioriti della giovinezza e varcare le severe soglie della maturità — rivivrà sul teleschermo nell'interpretazione di Elena Cotta, Daniele Tedeschi, Enrico Maria Salerno, Luciano Alberici, Fosco Giachetti, Annibale Ninchi, Aldo Silvani

Ipotesi: se, dalla memoria dell'umanità, dovesse venir cancellato *Romeo e Giulietta* (1595?), l'anima occidentale ne risulterebbe mutilata e l'amore, la gioia, il dolore degli uomini sarebbero diversi da come sono. Il dramma appartiene a quelle rarissime, privilegiate eccezioni che si collocano al disopra ed al difuori dell'arte; che hanno cessato di appartenere a chi le scrisse per diventare patrimonio comune di tutti, una dimensione del cuore, una prospettiva della coscienza: mito popolare. L'incendio di quelle due adolescenze rapite verso la morte sulle ali dell'amore, quel calor d'anima, quel pulsar di vene, quel trasalir di carne, fanno ormai parte, per così dire, della nostra fisiologia morale.

Verranno, di qui a pochi anni, con *Amleto, Otello, Macbeth, Re Lear,* scandagli non mai, prima nè dopo, più profondamente immersi negli abissi della coscienza dell'uomo. Non si ripeterà più un momento di sì felice e totale abbandono, un eguale identificazione, starei per dire dispersione, dell'immaginazione del poeta con quella di coloro a cui i frutti di essa vengono offerti. Deriva, da qui, il rifiuto del dramma ad entrare in qualsiasi catalogazione, la perplessità delle sue varie e volubili contraddizioni, la arcana armonia che presiede al suo apparente disordine.

Nella favola offertagli dalla novellistica italiana del Da Ponte e del Bandello, Shakespeare gettò i suoi trent'anni: la sua incontenibile gioia di vivere, l'ardito realismo elisabettiano, l'edonismo rinascimentale della vagheggiata civiltà italiana, la morbida esperienza sentimentale dei sonetti, col loro ambiguo enigma; la terrestre sensualità, in uno con la spirituale evasione lirica ed idilliaca, del suo luminoso mattino di poeta; la brillante, cesellata gioielleria del suo petrarchismo e la barocca immaginosità secentesca: tutto se stesso, uomo ed artista. Sembra che egli voglia completamente spogliarsi, liberarsi, forse, di ciò che è ed è stato fino allora — spogliazione e liberazione al cui completo esaurimento provvederanno le altre due opere parenti che seguono: *Il sogno di una notte di mezza estate* e *Il mercante di Venezia* — per ricominciare da capo, nuovo e diverso: chiudere i cancelli fioriti della giovinezza e varcare le severe soglie della maturità.

Orecchio alla parola — l'unica che non inganni mai — e ci si accorge che, con *Romeo e Giulietta,* siamo in pieno sobbollimento o, meglio, evoluzione e, se volete, rivoluzione, del linguaggio drammatico shakespeariano. E' la fase che raggiunge l'arricchimento estremo ed, insieme, tocca un limite non oltre valicabile. Siamo, veramente e finalmente, al punto in

venerdì ore 21 televisione

cui la parola, e solo la parola, crea la vita; e la seconda risulta tanto più vera e profonda, quanto maggiormente la prima appare svincolata da ogni comune realtà e narcisisticamente, ma anche pericolosamente, inebriata di se stessa.

Il maggior dono di questo irripetibile equilibrio identifica, libera ed orchestra il motivo stregato del dramma generando l'irragionevole, l'assurdo, l'ineffabile Mercuzio che concilia gli inconciliabili contrari del suo perpetuo, disinteressato e gratuito discorso. « Basta, basta, Mercuzio! », esclama Romeo « basta. Tu non parli di nulla ». « Vero », è la risposta. « Io parlo dei sogni, figli d'un cervello svagato, suscitati da null'altro che da una vana fantasia ». Vitalità allo stato puro, dall'allegra malinconia, dall'ottimistico scetticismo e dalla profonda superficialità, che poggiano su un totale distacco da tutto, in vista di una smagliante trasfigurazione bizzarramente fantastica dell'universo. La vita e la morte sono la stessa cosa e il personaggio può scomparire a metà del dramma, tanto già il suo compito è assolto.

E che altro è il suo compito se non quello di inverare ed autenticare, all'elettrico contatto in una saggia, consapevole e lieta follia, altre follie, singole, e collettive, ma irreparabili, inconsapevoli e tristi? Prima di tutte: lo stupore meravigliato di un'estasi celeste di fronte alla folgorante rivelazione dell'amore che equivale ad una conquista morale. Essa vale per Romeo come vale per Giulietta. Ma poi, ognuno, le darà forma e destino propri. Raggiunta quell'estasi, Giulietta non scenderà più dal suo cielo. Ogni esigenza del pratico operare, ogni richiamo di affetti precedenti, siano pure quelli della propria gente, saranno, intorno a lei, per sempre respinti e cancellati. Nell'arcana magìa dell'intravista felicità, essa attinge la subitanea perfezione di un'esperienza vissuta in assoluta, coerente ed inattaccabile unità, sufficiente a giustificare la scoperta della sensualità, a legittimare la rinuncia alla modestia e perfino al pudore, offerti sull'altare di una totale sincerità; a giustificare, infine, astuzia ed inganno per il raggiungimento dell'oggetto amato.

Non così, lui. Fino in fondo, Romeo procederà nella stretta d'un dualismo non sanato mai. Gli basterà rimettere i piedi sulla terra, appena sceso dalla scala di seta, dopo la vertigine inebriante vissuta con lei sul fatato balcone, per venir ripreso dall'esistenza degli altri; costretto a risvegliarsi, a compromettersi con la realtà, a reagire, ad uccidere, a fuggire; e, di conseguenza, a lasciarsi distruggere ed a distruggersi,

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

IL MATTATORE

Le virtù, ma soprattutto i difetti, quali l'esibizionismo, l'invadenza, l'egocentrismo del "mattatore", nell'ironica interpretazione di uno dei nostri attori migliori

Il nuovo spettacolo televisivo che Vittorio Gassman presenterà con la regìa di Daniele D'Anza si intitola *Il Mattatore*. Perché *Il Mattatore?* L'attore, che ha interpretato i personaggi di *Otello* e di *Oreste*, affrontando in maniera diretta e spiegata le innumerevoli difficoltà della loro costruzione scenica e quasi accogliendole come un invito all'affermazione dei suoi eccezionali mezzi espressivi, è stato talvolta accusato di essere un « mattatore ». Nel gergo teatrale il « mattatore » è l'interprete che dà fondo con impeto alle risorse offerte da un personaggio scolpito a tutto tondo, per condurre al più alto grado di entusiasmo gli spettatori, proprio come il « matadór » spagnolo, che sull'arena finisce il toro con una serie di colpi splendidi e magniloquenti per eccitare il fanatismo della folla. E' sottinteso che, come il « matadór » uccide il toro, così il « mattatore » teatrale uccide il personaggio. Ma la qualifica di « mattatore », che contiene indubbiamente una intonazione ironica, non è mai disgiunta da un senso ammirativo, anche se venato di sottile rancore: infatti il « mattatore », proprio per il fatto di essere tale e di riuscire a sovrapporsi al personaggio, appare dotato di una personalità rilevante.

Probabilmente, nell'immaginare il nuovo spettacolo televisivo del quale non è il « presentatore » in senso tecnico, ma il maggior esponente ed il primo attore, Vittorio Gassman è stato intimamente affascinato dall'idea di dar vita a quel tipo nel quale egli è stato identificato dai critici meno benevoli; ha sentito il gusto di sottomettersi volontariamente all'accusa che gli è stata rivolta, opponendo ironia ad ironia. Ma, pur assumendo un particolare « mordente » per questo rapporto psicologico individuale, le dieci trasmissioni che si intitoleranno al *Mattatore*, evidentemente si propongono un tema assai più vasto. Esse vogliono dare allo spettatore una storia ed una galleria del « mattatore » inteso nella sua accezione più ampia, cioè della personalità che, essendo divenuta eminente, rivela scopertamente virtù e difetti in un intreccio indissociabile e perciò più suggestivo. Le virtù e i difetti, soprattutto quelli dell'incontinenza, dell'esibizionismo, dell'invadenza, dell'egocentrismo, sono quasi sempre, come l'esperienza insegna, il mezzo ed al tempo stesso il pegno di ogni clamorosa affermazione, per una ragione che è in fondo intuitiva: gli uomini cosiddetti « grandi » non sono diversi dagli altri nella loro composizione interiore: posseggono aspetti buoni ed aspetti malvagi, aspetti entusiasmanti ed aspetti deprimenti. Ma li dimostrano tutti — anzi hanno l'aria di ostentarli — proprio perché sono uomini eminenti, cioè costantemente esposti al fuoco incrociato degli sguardi indagatori degli uomini comuni, mimetizzati dal comodo manto grigio della normalità.

Nella sua rassegna Vittorio Gassman incomincerà con il vero « matadór », il « matadór » per eccellenza, quello spagnolo, che ha dato il proprio nome al tipo: la trasmissione iniziale si svolgerà in una « plaza de toros » e seguirà l'evoluzione e l'amplificazione che nella stessa Spagna il tipo ha subìto, muovendo dall'originario modello. Sullo schermo televisivo Vittorio Gassman apparirà, per la prima volta, indossando i panni del più famoso fra gli innumerevoli « mattatori », Don Giovanni, il « mattatore » dei cuori femminili e parlerà con i discorsi che gli attribuì un poeta spagnolo, Tirso da Molina.

In ogni trasmissione sarà infatti rappresentata una storia compiuta e conclusa; ma questa storia si articolerà anche come un'antologia di celebri brani letterari, poetici, teatrali, musicali e cinematografici. In tal modo Vittorio Gassman, sia pure in scene limitate, sarà interprete di autentici personaggi teatrali che sono per lui tuttora nuovi.

mercoledì ore 21 televisione

Insieme con lui reciteranno altri attori o addirittura vere e proprie « personalità », che il successo ha elevato al rango dei « mattatori »: alcuni di questi « mattatori » saranno gli interpreti di se stessi. Così, nel primo gruppo di trasmissioni, sarà illustrata la presenza del « mattatore » nella storia, nella musica, nello sport, nella letteratura. Il secondo gruppo di cinque trasmissioni, che seguirà dopo un breve intervallo, assumerà invece un carattere di più pungente attualità, un tono più giornalistico e forse più polemico; ma non uscirà per questo dal tema generale dell'intero ciclo. Protagonista sarà sempre il « mattatore » nelle sue infinite metamorfosi, nei suoi infiniti campi di attività.

A questa nuova esperienza Vittorio Gassman, attore di struttura classica, interprete di testi severi, artista « impegnato », riconosce una non trascurabile importanza umana: attraverso gli schermi televisivi egli vuole incontrarsi con gli spettatori sul piano della cordialità, della felicità, del divertimento, con lo stesso volto che ha rivelato recentemente nel film *I soliti ignoti* e con lo stesso tono che ha adottato nella regìa della commedia musicale *Irma la dolce*. E per raggiungere lo scopo l'attore ha chiamato a collaborare con lui commediografi come Federico Zardi e Guido Rocca, scenografi come Mario Chiari, Giulio Coltellacci, Pier Luigi Pizzi, Piero Zuffi, compositori come Fiorenzo Carpi e Piero Umiliani e « mattatori »..., « mattatori » degni di lui e del suo spirito.

La conquista delle posizioni di « primo piano », l'eminenza, il successo sottopongono fatalmente l'individuo al giuoco corrosivo dell'ironia altrui e lo fanno apparire nelle vesti del « mattatore »; ma il presunto « mattatore » può chiedere perdono alla sua fortuna e riscattarsi agli occhi degli altri, adottando contro se stesso la stessa arma dell'ironia. Questo tema, anche se non corrisponde esattamente alle intenzioni di Vittorio Gassman, ai suoi motivi di partenza, costituirà certamente per lo spettatore uno degli aspetti più interessanti dell'intero ciclo di trasmissioni: egli entrerà nel giuoco più segreto dei « mattatori » di ieri e di oggi e forse un poco imparerà anche ad amarli.

I « mattatori » sono ingombranti, ma arricchiscono la storia e, talvolta, la allietano.

Giovanni Calendoli

L'ISOLA DEL TESORO

La riduzione del celebre romanzo di Robert Louis Stevenson è uno dei compiti più impegnativi finora affrontati dalla nostra televisione — La regìa è stata affidata ad Anton Giulio Majano

In un paesino marittimo dell'Inghilterra occidentale vivono il giovane Jim Hawkins e sua madre, gestendo la poco redditizia locanda « Ammiraglio Benbow ». La frequentano pochi marinai di passaggio ed ex-filibustieri a riposo che trascorrono le giornate a giocare a carte, a imprecare, a bere rum e a sfilare il coltello dalla cintura alla più piccola occasione. L'unico ospite fisso è uno sfregiato, Billy Bones, detto « il capitano », marinaio e pirata ai suoi tempi e ora vecchio, rissoso ed inasprito, sempre in guardia contro una certa minaccia che le sue parole lasciano confusamente intuire. Il vecchio sprigiona intorno a sé un'atmosfera di angoscia e di cupa, spasmodica attesa. La sua idea fissa è « il marinaio con la gamba di legno » e per essere immediatamente informato, qualora lo si avvistasse in paese, dà a Jim quattro pennies d'argento al mese. Giunge invece « Cane Nero », un ex-pirata ed ex-amico di Billy che al vederlo viene colto dal terrore, lo caccia via dalla locanda e all'improvviso si sente male. Livesey, magistrato e medico del paese, lo avverte che un solo goccio di rum ormai vorrebbe dire per lui la morte, ma il vecchio è troppo ossessionato dalla sua segreta paura per dargli retta. In presenza di Jim si abbandona a un soliloquio vaneggiante: ora è l'ombra del grande capitano Flint che vede nell'angolo della stanza, ora il cerchietto della « macchia nera », cupo avvertimento di morte secondo le leggi della pirateria. E sempre nel suo discorso ritorna la misteriosa cassetta che il vecchio custodisce in camera e che si intuisce essere la molla di tutta la vicenda.

Puntuale secondo le macabre previsioni di Billy, ecco giungere poche ore dopo alla locanda un vecchio straccione cieco. E' Pew, anche lui ex-pirata, che la banda ha scelto per portare a Billy la macchia nera. Billy inorridisce vedendolo, e poche ore dopo muore « per un colpo di sangue ». Jim e la madre, ai quali il vecchio doveva parecchi mesi di pigione arretrati, decidono di aprire la famosa cassetta e di prendersi il dovuto. Ma Jim, obbedendo a qualche segreto avvertimento, si tiene anche un lungo rotolo. Quel rotolo è — nientemeno — la carta topografica dell'isola del tesoro, o isola dello Scheletro, con i segni ben chiari del sentiero da seguire per arrivare al favoloso deposito di monete d'oro che la banda di Flint vi aveva tre anni prima seppellito.

Mentre gli antichi compagni di Billy fanno irruzione nella locanda e mettono a soqquadro la stanza del morto per trovare la mappa, l'intelligente e svelto Jim corre nella città vicina a raccontare la storia al cavalier Trelawney, amico del dottor Livesey. Il piano è presto fatto. Il cavaliere sarà l'armatore di un veliero che salperà al più presto per l'isola del tesoro. Livesey sarà il medico di bordo. Jim il mozzo. Faranno parte della ciurma i fedeli domestici del cavaliere.

Tutto filerebbe liscio se l'equipaggio così costituito non fosse un po' scarso. Il cavaliere — esuberante, ottimista e loquace — va al porto, sceglie come goletta « L'Hispaniola » e s'imbatte in un uomo abile e simpatico (privo di una gamba e con un pappagallo sempre appollaiato sulla spalla) che gli sembra inviato dal cielo per facilitargli i preparativi. Quell'uomo, che coprirà le mansioni modeste di cuoco di bordo, altri non è che Silver Long John, l'ossessione del defunto Billy, antico e famoso pirata di Flint, che da tempo cercava il modo di ritornare sull'isola per appropriarsi del tesoro. Gli uomini che consiglia di assoldare sono, naturalmente, suoi antichi compagni e complici nell'impresa.

sabato ore 22 televisione

Il 3 marzo 1767 « L'Hispaniola » parte, e per qualche settimana tutto procede bene. Poi alcuni particolari (per esempio una canzone marinara che già il vecchio Billy cantava nella locanda) incominciano a far sorgere qualche perplessità in Jim e anche nel capitano, l'onesto e fiero Smollet. Una notte Jim, nascosto in un barile di mele, coglie un preoccupante dialogo fra Silver John e un marinaio, Dick, e porta immediatamente a conoscenza dei suoi amici il complotto che i pirati stanno tramando ai danni della spedizione.

A questo punto, usando un procedimento che gli è particolarmente caro, e che fu spesso adottato in seguito da Conrad, nel racconto fatto da Jim si innerva un'altra narrazione per bocca del dottor Livesey, cosicché il romanzo si biforca. Nella riduzione televisiva di Paolo Levi invece il filone delle avventure continua ininterrotto, e vediamo l'equipaggio al completo sbarcare senza incidenti sull'isola.

Qui le posizioni finalmente si chiariscono e gli uomini della goletta si dividono in due schiere avversarie. I colpi di mano si alternano, un cadente fortino passa dagli uni agli altri, la caccia alla mappa del tesoro si fa spasmodica da parte dei ribelli, la bandiera inglese e quella nera della pirateria si alzano e si ammainano sul fortino e sulla goletta secondo le fasi della serrata e fantasiosa lotta. Due colpi fortunati di Jim fanno volgere le sorti dell'impresa a svantaggio dei pirati. Il primo è l'incontro e l'alleanza del ragazzo con un uomo semiselvaggio, Ben Gunn, un pirata abbandonato nell'isola dalla banda di Flint, che da tre anni si nutre di ostriche e di capre selvatiche occupandosi esclusivamente delle settecentomila sterline del tesoro, nella lungimirante speranza di poter un giorno ritornare nei paesi civili. Il secondo geniale colpo è la conquista della goletta che l'astuto ragazzino riesce mirabilmente ad effettuare da solo, guidandola in un'insenatura nascosta agli occhi dei pirati, dove l'imbarco del tesoro sarà addirittura più agevole.

L'equipaggio è decimato nella lotta, ma i principali eroi si troveranno finalmente sani e salvi sull'« Hispaniola » vittoriosa. Fra gli antichi nemici ci sarà anche la causa di tutti i mali, Silver John, perdonato per certi servizi resi alla causa dei suoi padroni all'ultimo momento, il quale, temendo la forca (che nonostante le promesse potrebbe attenderlo in Inghilterra) e trovando più facile appropriarsi subito della sua parte di bottino, durante una sosta della nave in un porto dell'America Spagnuola fa perdere per sempre le sue tracce. Gli altri ritornano in patria e saggiamen-

Maria Luisa Spaziani

(segue a pag. 46)

Alcuni attori dell'*Isola del tesoro* attorno al regista Anton Giulio Majano al tavolo di lettura, prima fase dell'allestimento del romanzo sceneggiato. Sono riconoscibili, *da sinistra:* Leonardo Cortese, l'assistente di studio Giorgio Fantechi, Anton Giulio Majano, la segretaria di produzione De Cesaris, Ivo Garrani, Diego Michelotti, Erno Crisa, Mario Colli, Arnoldo Foà. Tra gli altri interpreti figurano: Carla Bizzarri, Roldano Lupi, Ubaldo Lay, Otello Toso, Riccardo Cucciolla e Alvaro Piccardi

RADAR

La storia, è la storia di un bambino, ma è tutt'altro che una bambinata, quando l'avrete ascoltata e, insieme, l'avremo commentata.

L'altro giorno, in un sobborgo di Londra, uscito da scuola, un ragazzo entrò in una cabina telefonica e chiamò la polizia: « Mi trovo in gravi difficoltà, sono Keith Ayrett, ho sette anni, e ho bisogno di voi ». Immediatamente, quattro poliziotti, preceduti dall'urlo delle sirene, si buttarono verso la cabina dove era stato lanciato l'allarme, e trovarono il piccolo Keith, seduto sulla cartella, che disse subito: « Sì, sono io, e vi ho chiamati perché la mamma ha detto che quando un cittadino si trova in un pasticcio deve sempre ricorrere alla polizia, e così ho fatto ». Il pasticcio era che aveva avuto un brutto voto in aritmetica e, siccome gli pareva di non esserselo meritato, chiedeva che i poliziotti facessero un passo presso la maestra, convincendola delle sue buone ragioni. Naturalmente i poliziotti scoppiarono a ridere, e gli spiegarono che i pasticci di quel genere un cittadino deve risolverseli da sé; ma i giornali inglesi — non a torto! — hanno riportato ed illustrato l'episodio, come la prova della « fiducia illimitata — così hanno scritto — che i cittadini britannici, fin dalla più tenera età, ripongono nell'istituto della polizia ».

Un cittadino di sette anni

Non voglio fare paragoni, e meno che meno voglio suscitare polemiche; ma il meno che c'è da dire è che da noi si indicano ancora a dito i carabinieri, specie nei paesi di provincia, come lo spauracchio, e anche da grandi facciamo di tutto per non avere a che fare con un questurino. Da noi, il cosidetto « uomo della legge », più che a farsi avanti per ricordarci che una legge c'è ed è dovere rispettarla, ce lo sentiamo appostato alle spalle, non solo per acciuffarci quando non osserviamo la legge, ma spesso sembra addirittura che stia lì pronto a fregarsi le mani, sicuro com'è che presto o tardi ognuno di noi finirà a infrangere la legge. Ogni cittadino, è come se fosse un vigilato speciale! Però è anche vero che, noi stessi, non sappiamo fiduciosamente guardare al poliziotto o al carabiniere come all'esecutore e al tutelatore della legge, bensì siamo noi i primi a considerarlo sempre sotto l'antipatico profilo del punitore, come se noi stessi, all'apparire soltanto della sua ombra, sentissimo di avere ogni volta la coscienza sporca e le carte poco in regola, non è vero? In Italia, a torto o a ragione, è un fatto che quasi nessuno è disposto, come si dice, a « concorrere con la polizia ». Tutti stanno alla larga. Nessuno si offre neanche a fare da testimone, per la paura di finire tra gli accusati. In Inghilterra, e in tanti altri paesi democratici, il poliziotto, senza offesa, è un po' il vigile urbano del quartiere, il quale, invece di regolare soltanto il traffico stradale, dà una mano a ognuno per governare il traffico morale di tutti, e si considera al servizio del cittadino prima di costituirsi il suo accusatore. Da noi, a guardare anche certi fatti recenti, più che il collaboratore, sta facendosi avanti lo strano personaggio dell'esibizionista della polizia: appena succede un fatto un po' tenebroso di cronaca, certi individui del tutto estranei all'incidente, o che ne sono le infime comparse, si buttano allo sbaraglio, inventano testimonianze, simulano scoperte, pur di vedere il proprio nome e la propria foto sui giornali. Dopo due o tre interrogatori, non si parla più di costoro e qualcuno anzi finisce in galera per falsa testimonianza, e ben gli sta. Così che anche da questi imperversanti cattivi esempi, il cittadino onesto è indotto una volta di più a non volersi immischiare coi fatti della giustizia, e a non volere mai stabilire, in nessun caso, un rapporto di fiducia con le forze dell'ordine, convinto o sospettoso che invece di collaborare al bene altrui, finisce a procurarsi qualche grana in proprio.

L'episodio del « cittadino » Keith ci insegna però che questa fiducia reciproca, tra il cittadino e la legge, si impara sui banchi della scuola: da noi, questa fiducia — e tante altre fiducie della vita democratica — è insegnata, è davvero inculcata, nella scuola, nelle famiglie?

Giancarlo Vigorelli

"BARACCHE" in periferia

radiodramma di Massimo Fiocco

Tra le molte penose eredità lasciate dalla guerra restano ancor oggi, fortunatamente rare ma non per questo meno ammonitrici, macerie di case soprattutto ai margini delle grandi città. E spesso, accanto ad esse, quelle baracche che, tirate su per risolvere provvisoriamente un problema, sono state trasformate dai loro abitatori in casette graziose o almeno munite dei conforti indispensabili con i segni, anche esteriori, d'una cura amorevole. Sono piccoli mondi autonomi e quasi sempre felici, che hanno più cielo da godere e che della metropoli ai cui bordi si distendono riescono appena a cogliere una voce confusa e lontana.

Piccoli mondi che a rigor di legge dovrebbero essere stati spazzati via da un pezzo ma sui quali l'autorità chiude benevolmente un occhio; estreme propaggini d'una vita semplice che respinge, facendo virtù di una necessità, la prigionia del cemento armato. E' una silenziosa, umile tenace lotta contro la civiltà di una edilizia pianificata, combattuta sotto l'insegna di una pianta di geranio posta sul davanzale senza dover temere le proteste dell'inquilino del piano di sotto. Gente della quale la cronaca nera non si occupa più spesso di quanto non debba fare per i signori dei cosiddetti quartieri alti. Una umanità nuova che, forse, è ancora tutta da scoprire.

Non è dunque disprezzabile l'idea di Massimo Fiocco, giovane autore dotato delle buone e delle meno buone doti che caratterizzano gli scrittori della più recente generazione, il quale ha voluto ambientare la sua commedia *Baracche* appunto nei sobborghi di Roma, in « uno spiazzo erboso che circonda un gruppo di baracche abusive ». Diciamo commedia, ma

mercoledì ore 22
secondo programma

è qualcosa di più o, meglio, qualcosa di diverso: c'è infatti quasi il « taglio » di un documentario con le sue notazioni umane e sincere, con quelle voci quei rumori quei canti che, oltre tutto, si adattano squisitamente al mezzo radiofonico.

L'urlo rabbioso della scavatrice, le grida dei muratori, il rombo degli autocarri, il ritmare dei picconi hanno messo in allarme le anime semplici che trovano in queste baracche la loro vita e la ragione della loro vita. C'è aria di rivolta contro quei tali che sembra stiano inesorabilmente spingendo le macchine verso le povere case forse così destinate ad essere distrutte senza misericordia. Che fare? Si va ad appiccar fuoco al cantiere? Sarebbe cosa già fatta, se non ci fosse il buon senso degli anziani. Di uno, in particolare, Sanni, che parla con l'ingegnere dell'impresa e s'accorge che è un brav'uomo, non un nemico, pronto ad assicurare che, per quanto dipende da lui, le baracche non saranno toccate.

Ogni cosa come prima, insomma. Ma i ragazzi. Chi li tiene, i ragazzi? Giuseppe, per esempio, il figlio di Sanni: che ne sarà, pensa, di lui e di Susanna, con la quale ha piacere di stare, che ne sarà se qui, dove è nato il loro timido amore, ci faranno un palazzo? Ed eccolo, Giuseppe, alla testa di una schiera di piccoli ma decisi guerrieri — novelli ragazzi della via Paal — buttarsi all'assalto del cantiere. Guai, a minacciare la libertà di questi fanciulli; guai a mettere in pericolo la loro gioia di vivere all'aria aperta e in quelle baracche che, in un certo senso, hanno essi stessi costruito pezzo per pezzo! Se i « grandi » non hanno il coraggio, ci penseranno loro, perbacco, a dare una lezione a chi vorrebbe cacciarli dal luogo dove son nati e cresciuti!

Le armi per l'azione punitiva sono presto trovate: sassi e un bidone di benzina. Ma i ragazzi sono strateghi da quattro soldi e Giuseppe finisce impigliato nella scavatrice. Era lui — riferisce Antonio, il fratello minore — lui a dire che « se non ci pensano i vecchi, stava a noi decidere ogni cosa... che ci voleva un esempio... che poi ci avrebbero guardato con ammirazione... che il diritto di dormire ce l'abbiamo come gli altri... ».

Ma fortunatamente si son mobilitati gli angeli del cielo: Giuseppe se l'è cavata con qualche graffio e molta paura; e l'ingegnere, quel bonaccione dell'ingegnere ha tranquillizzato Sanni: si fingerà di credere in un incidente fortuito e la spacconata dei minorenni sarà passata sotto silenzio.

Si può dunque tornare ad essere sereni; c'è ancora un futuro al quale guardare con fiducia. I gerani continueranno a fiorire sui davanzali, insormontabile barriera contro il cemento armato. Susanna non sarà costretta a partire, come sua madre temeva si dovesse fare; e Susanna è qui, ora, accanto a Giuseppe disteso su un lettino a smaltire gli eccessi del suo temerario colpo di mano ed a rimproverarsi: « Bel lavoro, non è servito a niente correre tanto. Era già tutto in ordine. Che stupidi! A rischio di rovinare ogni cosa... ».

E domani... domani si andrà al lago per una gita. Giuseppe sarà guarito; e Susanna si metterà il maglione nuovo. Domani si ricomincia a vivere. Puoi dormire, tranquillo, Giuseppe, mentre Susanna ti accarezza i capelli. E quando ti sveglierai, anche la tua bravata ti sembrerà un sogno.

Carlo Maria Pensa

Gabriella Giacobbe *(Matilde)*

Giusi Raspani Dandolo (*Mrs. Hardcastle*) e Aldo Pierantoni (*Charles*)

ELLA SI UMILIA PER VINCERE

commedia di Oliver Goldsmith

She stoops to conquer (Ella si umilia per vincere) è del 1772: il ciclo dedicato al Teatro inglese della Restaurazione e del Settecento sta per esaurire anche la seconda voce del suo titolo. Come accade per ogni raccolta di opere che vuole rappresentare un'epoca nella varietà dei suoi aspetti, le commedie trasmesse sono state scelte in base a un criterio dove poteva prevalere, di volta in volta, l'importanza storica o il valore artistico. Ma nella commedia di Goldsmith che presentiamo le due motivazioni coincidono, l'alternativa non sussiste: Ella si umilia per vincere è un capolavoro. Per trovarle un precedente nel medesimo ordine di grandezza, l'ascoltatore attento dovrà risalire di qualche gradino lungo la serie, fino a incontrare Così va il mondo di William Congreve.

Certamente la rappresentazione di Goldsmith è meno potente ma più naturale. Essa aderisce ai suoi oggetti con una indifferenza morale più autentica, con un eccezionale e comunicativo disinteresse per il giudizio. L'epoca in cui ci accade di vivere viene giustamente accusata di non avere saputo o potuto elaborare una cultura unitaria, una armonia da cui discendano naturalmente strumenti di giudizio che non siano viziati dalla contraddizione o dalla ignoranza: se la diagnosi è esatta, in attesa di tempi migliori la preferenza e il favore potrebbero cadere appunto su spettacoli che non lascino tracce e cedimenti nelle psicologie, su giocose avventure e divertimenti dello spirito com'è appunto: Ella si umilia per vincere. Ma la commedia non dipende nella sua resa dalla giustezza di questi ragionamenti, o di altri più degni: essa attrae, diverte e rasserena per conto suo, nel modo più diretto. Obbedisce alle convenzioni più viete della farsa, è tutta tramata su una fitta rete di equivoci: ma per fatto di poesia trasfigura in verità il limite di quelle regole. Riprende realisticamente dal costume contemporaneo caratteri e motivi: ma non come panni da far indossare ai suoi personaggi perché distolgano o invoglino all'acquisto gli spettatori, al modo dei manichini in una mostra: bensì come il fondato suggerimento per una libera e spregiudicata invenzione.

Il signor Hardcastle, gentiluomo campagnolo di stampo conservatore, ha destinato la figlia al giovane Marlow; mentre la seconda signora Hardcastle, che non si rassegna a separarsi dalla tramontata venustà, vuol maritare una sua ricca pupilla, miss Neville, con il vezzeggiato figliolo di primo letto, Tony Lumpkin. Questi, che al fine di prorogare la giovinezza della mamma è stato trattenuto in uno stato di artificiale infantilismo, alle seduzioni del matrimonio mostra preferire la taverna i compagnoni e le burle. Talché, quando ha occasione di incontrare il giovane Marlow che giunge da Londra per conoscere la sua promessa e il futuro suocero, per divertirsi alle sue spalle gli indica la casa paterna come una locanda, e data l'ora tarda, gli consiglia di pernottarvi. Ma si dà il caso che il Marlow sia tanto comunicativo eloquente e fascinoso con le servotte e le donnine allegre, quanto timido riservato e fin mutolo con le ragazze del suo ceto. Così l'equivoco in cui cade, di scambiare miss Hardcastle con una domestica della locanda, torna in reciproco vantaggio: poiché permette a lui di mostrarsi nella personalità più libera e attraente e alla giovane di sedurlo con le proprie qualità senza gelarlo con la remora della elevata condizione sociale. Il matrimonio combinato si muterà in tal modo in una scelta spontanea, mentre il faceto Lumpkin farà in modo che la ragazza destinatagli dalla madre possa seguire anch'essa la propria inclinazione sentimentale: Miss Neville sposerà un amico di Marlow e quanto a lui, Tony, si godrà ancora a tempo indeterminato gli avventurosi piaceri dello scapolaggio.

f. b.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

TARANTELLA DI FUOCO

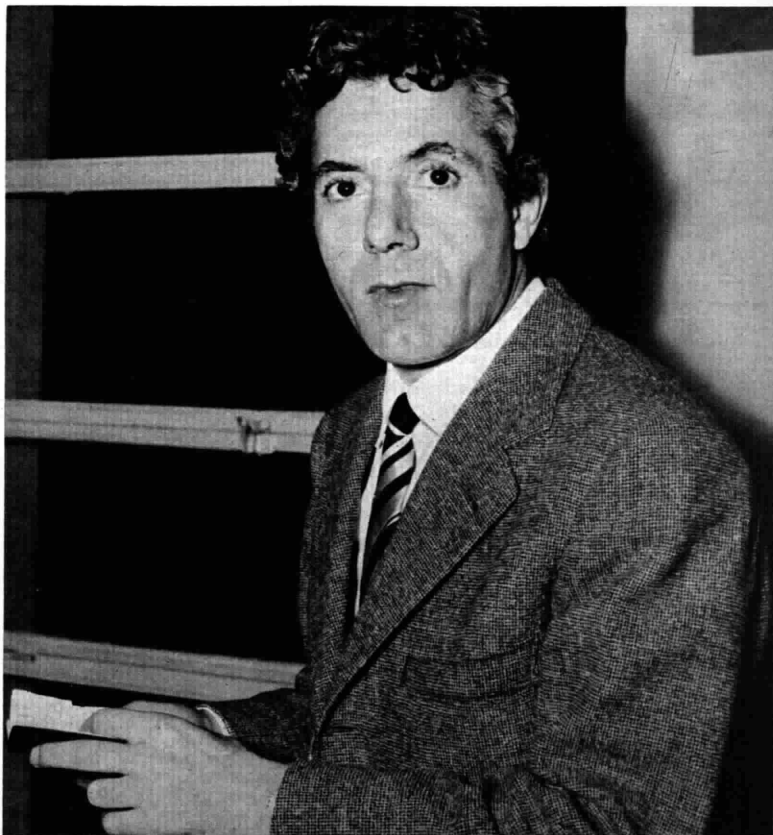
farsa di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi

Odiatore convinto d'ogni potere costituito, Harf Ximoz è, almeno nell'intima sua vocazione, l'attentatore per antonomasia, il regicida per eccellenza. Fragoroso regicida, ché il di lui fuoco libertario mira soprattutto a far deflagrare grosse cariche di esplosivo abilmente nascoste nelle sale del trono e nelle aule parlamentari. Questo amore per lo scoppio, anzi, è nel signor Harf talmente assoluto ed esclusivo da indurci a sospettare che qualora egli fosse vissuto prima del secolo quattordicesimo (ossia prima del monaco Bertolt Schwartz al quale, forse erroneamente, è attribuita l'invenzione della polvere da sparo) si sarebbe piuttosto dedicato alla mercanzia od alla pastorizia. Ma non perdiamoci in oziose divagazioni: la vicenda di *Tarantella di fuoco* si svolge nel nostro tempo e non v'è quindi ragione perché il protagonista (impersonato dall'attore Gianrico Tedeschi) debba rinunciare alla sua duplice ambizione di cospiratore e dinamitardo.

Bersaglio contro il quale da anni si appuntano (e si spuntano) le armi dell'attentatore è Teodoro IV l'Astuto, oriundo partenopeo, sovrano del regno di Cordoviglia. A Stoccarda, a Città del Capo, a Coblenza, Harf Ximoz si è provato a togliere il monarca dal novero dei mortali. Inutilmente, che il caso ha

sabato ore 21 progr. nazion.

sempre voluto salvare, magari all'ultimo momento, l'Astuto fortunato. Adesso Teodoro è diretto a visitare la sua città di origine, la bella Napoli, ed a Napoli si precipita il suo aspirante assassino. Alloggiato in una accogliente pensione familiare, sotto le mentite spoglie del professore Amadeus von Rosen, lo Ximoz trascorre i giorni che lo separano dall'atteso momento studiando gli esplosivi più terribili nel chiuso della sua cameretta, sordo ai richiami che Napoli tentatrice gli rivolge. A Napoli — bisogna riconoscerlo — non è facile dedicarsi ad un attentato. Dalla pizza al cielo turchino, dal caffè agli incanti della grazia femminile, tutto sembra infatti voler distogliere il falso Amadeus dai suoi feroci propositi; la città intera invita alla concordia e non all'odio, ai pensieri sereni e non alle congiure. Saremmo pronti a scommettere sulla vittoria delle seduzioni partenopee, se ormai da troppo tempo il dinamitardo non sognasse di porre fine al regno di Teodoro IV se il giorno stabilito per l'attentato non fosse ormai troppo vicino. L'Astuto non lo sa; eppure, in questa strana lotta ingaggiata fra Napoli e la dinamite, la sua vita è in fondo legata al sorriso di una bella signora, al profumo di una pizza, al suono di una chitarra... L'Astuto non lo sa; ma i radioascoltatori tremeranno per lui.

e. m.

Gianrico Tedeschi (*Harf*)

UN CANTO ALL'UNISONO

"... queste due voci vibrano insieme come una sola, simbolo di un'unione perfetta...": così scriveva Berlioz di una bellissima scena del primo atto dell'opera che il musicista catanese compose nel 1830 per la Fenice di Venezia — Protagonisti alla radio: Antonietta Pastori e Fiorenza Cossotto

Fiorenza Cossotto *(Romeo)*

Antonietta Pastori *(Giulietta)*

Quando Vincenzo Bellini ricevette l'invito a preparare un'opera nuova per il gran teatro « La Fenice » di Venezia, era appena reduce da un fiasco clamoroso. S'era ai primi del 1830. Il maestro catanese, la cui carriera sembrava avviata splendidamente, di trionfo in trionfo, dopo le entusiastiche accoglienze avute alla Scala dal suo *Pirata* (27 ottobre 1827) e dalla sua *Straniera* (14 febbraio 1829), s'era lasciato tentare da un contratto offertogli da Parma, e aveva composto in fretta e furia la *Zaira*, sempre su libretto di Felice Romani. Ma appunto quest'opera, andata in scena il 16 maggio 1829, era stata fieramente disapprovata dai parmigiani, un po' a causa del libretto (anche all'eccellente Romani a volte usciva di mano qualche tela melodrammatica alquanto sconnessa), un po' a causa di qualche pezzo di musica meno felice (ma ve n'erano pure di eccellenti); ma soprattutto per via d'una premeditata malevolenza. In realtà Parma s'era proposta di « dare una lezione » a quel maestrino che raccogliendo tanti applausi alla Scala veniva a proporsi come rivale di Rossini.

Tanto più gradito giunse, dunque, a Vincenzo l'invito dei veneziani. Era una prova di stima, era un'attestazione di fiducia, accordatagli in un momento per lui difficile. Ed anche le circostanze di quell'invito erano tali da lusingare Bellini. Per l'opera nuova da dare alla « Fenice », infatti, i veneziani avevano da tempo scritturato il Pacini, anch'egli catanese; ma il Pacini s'era ammalato e l'invito era dunque stato trasferito a Bellini come all'unico musicista che potesse degnamente assolvere all'incarico. Ciononostante Vincenzo si fece un po' pregare: aveva imparato, a sue spese, quanto fosse infido l'ambiente teatrale, e come occorresse evitare di comportarsi « scopertamente », con piena ingenuità. Infine il maestro si recò a Venezia, dove lo attendeva il Romani. Esaminarono molti « soggetti » possibili, e decisero di fermarsi sulla vecchia storia di Giulietta e Romeo, resa immortale da Shakespeare, sia perché in essa riscontrarono elementi pressoché irresistibili di commozione, sia perché in tal modo avrebbero potuto impiegare insieme le due « primedonne » che furoreggiavano, allora, presso i veneziani: la Giuditta Grisi e la Rosalbina Carradori. Alla prima fu attribuita la parte di Romeo, alla seconda quella di Giulietta. Non ci si stupisca, se la parte di Romeo fu pensata e scritta per una voce di mezzosoprano: in ciò non era se non l'eredità di abitudini che i musicisti dell'Ottocento avevano ricevuto da quelli del secolo precedente, i quali erano avvezzi a servirsi in teatro delle voci straordinariamente flessibili e affascinanti degli « evirati », sopranisti e contraltisti; e inoltre già altre opere erano state scritte, sulla storia dei due infelici amanti veronesi, e la parte di Romeo era sempre stata affidata a donne. Ciò, del resto, non sembra del tutto in contrasto con la figura di Romeo, adolescente da poco uscito dall'infanzia e subito folgorato dall'amore. Il « timbro » vocale del mezzosoprano appare, oggi, a noi, raffigurarne efficacemente l'animo gentile. Eppoi il fatto di poter disporre di due donne, nei ruoli protagonistici, permise a Bellini di ottenere un grande « effetto » musicale, alla fine del primo atto, impiegando le due voci all'unisono.

domenica ore 21,20 terzo pr.

A Venezia, dunque, Bellini si mise di gran lena a comporre; ma, un po' perché il giorno dell'andata in scena urgeva, un po' per comprensibile desiderio di rivincita, impiegò nella nuova opera buona parte della musica della maltrattata *Zaira*: il trasportar brani di musica da un'opera all'altra era, allora, abitudine comune, di cui Rossini stesso aveva dato frequentissimi esempi. S'intende che il catanese ci mise in quest'occasione un accanimento e un'intenzione del tutto particolari. I fatti gli diedero ragione: l'11 marzo 1830 *Capulèti e Montecchi* ottennero un vero e proprio trionfo. Di lì a poco l'opera passava alla Scala, e poi in tutti i maggiori teatri d'Italia.

Tuttavia non si mantenne a lungo nel repertorio. Le nocque soprattutto il confronto con i successivi tre capolavori della maturità belliniana: la *Sonnambula*, la *Norma* e i *Puritani*. Oggi la RAI ci offre l'occasione di ascoltare questo Bellini poco noto (anche in questi nostri anni le esecuzioni dei *Capuleti* non sono frequenti), e di ciò dobbiamo esser grati: la figura artistica del catanese non può uscirne, dinanzi alla nostra mente, se non completata. Non dimentichiamo che anche nelle opere meno felici il genio trova sempre modo di far sentire, a tratti, la sua inconfondibile voce. Ce ne dà conferma ciò che scrisse Berlioz a proposito dei *Capuleti;* sono parole famose, che crediamo utile riportare.

Berlioz, dunque, in viaggio per l'Italia come vincitore del « Premio Roma », ebbe occasione d'ascoltare l'opera di Bellini a Firenze. E ne scrisse poi in termini assai duri: di troppo la concezione drammatico-musicale del romantico francese differiva da quella belliniana. Ma un momento almeno di entusiastica ammirazione Berlioz la provò, e dovette confessarla. Ecco, dunque, le parole che l'autore della *Sinfonia fantastica* si lasciò, quasi suo malgrado, strappare dalla penna: « Bellini ha saputo render bellissima una delle situazioni principali: alla fine del primo atto i due amanti separati a forza dai loro parenti furibondi sfuggono un istante dalle braccia che li trattenevano, e abbracciandosi esclamano: "Ci rivedremo in Cielo". Su queste parole Bellini ha messo una frase in tempo vivo, appassionato, piena di slancio, e cantata dai due personaggi all'unisono. Queste due voci, vibrando insieme come una sola, simbolo di un'unione perfetta, dànno alla melodia una straordinaria forza d'impulso; e sia per il modo con cui la frase melodica è inquadrata e ripresa, sia infine per la melodia in se stessa, confesso che la commozione mi colse d'improvviso, e che applaudii con trasporto ».

Teodoro Celli

Una fiaba musicale di Ferrari Trecate

BURICCHIO

Jolanda Mancini *(Buricchio)*

Musicista di limpida vena e di squisita sensibilità, di cui ha dato deliziosi esempi in numerose opere di carattere fiabesco, Luigi Ferrari Trecate compose questo Buricchio, sul libretto di Elio Anceschi, negli anni del dopoguerra, facendolo rappresentare con vivo successo nel 1948 al Comunale di Bologna.

Buricchio, per le sue monellerie e per lo scarso rendimento negli studi, è un ragazzo destinato a frequentare la « Scuola degli animali ». Una scuola in cui gli alunni sono trasformati nei più divertenti esemplari della fauna fiabesca. Alle prese col Compasso, la Tavola Pitagorica e il Mappamondo, Buricchio manda all'aria i libri e si unisce ad una compagnia di saltimbanchi. Ma la punizione non tarda a raggiungerlo: gli spuntano due enormi orecchie da somaro che costituiscono una delle maggiori attrazioni del circo. E qui cominciano le avventure di Buricchio. Innamorato della figlia del padrone del circo, egli suscita le gelosie di un moretto, che in combutta con un attore e con un malefico ragno, fa precipitare la fanciulla dal filo sul quale danzava dandone la colpa all'ignaro Buricchio. Tramortita, la ragazza è ormai in preda ad un sonno letargico da cui potrà svegliarla soltanto quel fanciullo « buono » che potrà spruzzarle sul viso « l'acqua azzurrina » che sgorga da una lontana fonte, custodita da maghi e incantesimi. Come fare? Buricchio è disperato. Cerca consigli e aiuto presso la Fata dai capelli turchini, e, novello Faust, pur di riuscire nell'intento, vende perfino la propria anima al diavolo. Ora non gli sarà difficile sciogliere gli enigmi propostigli dai sapienti messi a guardia dell'acqua miracolosa. Ma le avventure di Buricchio non sono finite, anche se ha riacquistato le sembianze normali. Al circo, il moretto e l'attore gli sottraggono la bottiglietta col filtro: gongolanti di gioia essi cercano di svegliare la fanciulla, ma sono troppo cattivi per potervi riuscire. Solo Buricchio, pentito e redento, potrà farlo; e quando, alla resa dei conti, Belzebù verrà ad esigere l'anima del ragazzo, non troverà disponibile che quella del maligno attore cui sono cresciute le orecchie d'asino.

Preceduta da una sinfonietta classicheggiante, l'opera racchiude pagine di impeccabile fattura e alcune scene dai vivaci colori quali la rappresentazione del parco dei divertimenti e il gioioso finale.

a. c.

giovedì ore 21 programma nazionale

SOLISTI CELEBRI NEI CONCERTI DELLA SETTIMANA

Gaspare Cassadò, Gioconda De Vito, Gino Gorini e Armando Renzi nei programmi sinfonici — Emma Contestabile e Pietro Scarpini nei programmi da camera

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il compositore inglese Michael Tippett, nato nel 1905, è conosciuto specialmente per il grande oratorio *A Child of our time*, scritto nel '40 e considerato come uno dei lavori più interessanti del nostro tempo. Le principali caratteristiche della sua arte si riassumono in una scienza della scrittura polifonica degna dei grandi madrigalisti del Cinquecento inglese, nell'uso assai seducente e mai eccessivo della poliritmia, infine in un lirismo personale che spesso si traduce in una cantabilità vibrante e intensamente espressiva. Oltre che nel ricordato oratorio, nei Quartetti, nella cantata *Boyhood's End*, e nella Sinfonia del '45, queste qualità si trovano nel *Concerto* per doppia orchestra d'archi — che viene diretto da Walter Goehr — formato da due vivaci movimenti inquadranti un *Adagio cantabile*, e in cui la forma del *Concerto* barocco è ripensata modernamente e arricchita, soprattutto sotto l'aspetto timbrico e ritmico, dalle risorse di uno stile la cui originalità non ha forse riscontro, ove si eccettui Britten, nella produzione musicale inglese contemporanea.

Segue, nella trasmissione, la *Fantasia Indiana* per pianoforte e orchestra — solista Armando Renzi — di Ferruccio Busoni. L'idea di comporre un'opera basata su melodie indiane sorse nel musicista empolese durante le sue lunghe peregrinazioni artistiche in America, quale ricercato e applauditissimo concertista. Spostandosi da un centro all'altro, attraverso sterminati, vergini territori, il suo orecchio curioso, pronto ad afferrare la bellezza musicale, anche nelle sue manifestazioni più chiuse ad una sensibilità colta di occidentale, annota, in una sorta di *diario* sonoro, i canti di quei popoli primitivi e ne coglie la malinconica poesia o la rude forza guerresca. Elementi che, essendo comuni a tutta l'umanità, possono trovare un'eco anche nel cuore di Busoni: ed agli amici che ritenevano problematica l'utilizzazione di un simile materiale melodico esotico, il musicista presenta questa *Fantasia* che conserva, pur attraverso una personale elaborazione, a quei canti tutto il loro fascino particolare, circondandoli in un'atmosfera orchestrale che ricrea in termini timbrici il loro suggestivo, vastissimo paesaggio, estaticamente immoto. L'opera porta la data del 1914 e consta di tre parti — *Fantasia, Canzoni, Finale* — che si susseguono senza interruzioni.

Termina il concerto, la terza *Sinfonia* di Anton Bruckner, compiuta, dopo molti rimaneggiamenti, nel 1877 e denominata *Wagner-Symphonie* quale testimonianza della sconfinata ammirazione del musicista austriaco per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, su richiesta dello stesso Wagner, nella stesura definitiva.

I CONCERTI SINFONICI

di domenica, martedì e venerdì

Le altre trasmissioni si fanno notare specialmente per la partecipazione di solisti di nome. Così, in quella di domenica 1 — diretta da Paul Strauss e dedicata a Schumann, — l'illustre solista Gaspar Cassadò interpreta il *Concerto* per violoncello e orchestra: opera, questa, che è seguita dall'esecuzione della seconda *Sinfonia* del grande romantico tedesco; e due famosi *Concerti* per violino e orchestra — quello in *mi maggiore* di Bach e quello op. 77 di Brahms — sono affidati alla non meno illustre Gioconda De Vito, nel programma, che diretto martedì 3 da Franco Caracciolo, si apre con il *Divertimento militare* di Leopold Mozart, il padre dell'immortale Wolfango; infine, nella trasmissione di venerdì 6, il valoroso pianista Gino Gorini, sempre lodevolmente pronto a diffondere la nuova produzione, presenta — nel programma diretto da Fulvio Vernizzi comprendente la *Sinfonia* « Patetica » di Ciaikowsky e i *Due frammenti (Preludio - Nozze di Arianna)* dal « dramma musicale » *Dioniso* del compositore romano contemporaneo Vieri Tosatti — il *Concerto* per pianoforte e orchestra scritto dal sovietico Dimitri Sciostakovic nel '57: opera che riafferma quello stile brillante e disinvolto che fece diffondere rapidamente la produzione giovanile, e, nello stesso tempo, rivela un'attitudine più pensosa, frutto della maturità dell'artista e dell'uomo.

I CONCERTI DA CAMERA

di domenica e mercoledì

Domenica 1, la pianista Emma Contestabile si esibisce con la *Fantasia in do maggiore op. 17* di Schumann. Bolognese di nascita e calabrese di origine, la Contestabile è stata allieva di Alfredo Casella e di Carlo Zecchi. Avendo iniziato da giovanissima la carriera concertistica, ha ormai raggiunto una vasta rinomanza internazionale attraverso una intensa attività svolta in Italia e all'estero, ospite delle maggiori istituzioni musicali. Ha suonato in numerosi recitals e in collaborazione con i più illustri direttori d'orchestra, quali Ansermet, Gui, Kubelik, Monteux, Previtali, Scherchen e Zecchi, ottenendo dovunque ottimo successo. Attualmente, Emma Contestabile è titolare di una cattedra pianistica al Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma.

Un altro ben noto pianista, il romano Pietro Scarpini, si presenta nella trasmissione di mercoledì 4 con la seconda *Sonata in fa diesis minore* che reca tutti i tratti della produzione giovanile di Brahms: sentimenti tumultuosi, spirito epico, eroico e popolare della ballata, della rapsodia e della leggenda romantico-medioevale; e con le due *Sonatine* — « *ad usum infantis* » e « *in diem Nativitatis Christi* » — composte da Busoni nel 1916-17 nello spirito di quella *nuova classicità* così ricca di profetici annunci dell'attuale linguaggio musicale.

n. c.

Il compositore inglese Michael Tippett di cui sarà presentato sabato sul « Terzo » il *Concerto per doppia orchestra d'archi*

Gaspare Cassadò, solista nel *Concerto per violoncello e orchestra* di Roberto Schumann (domenica ore 17,30 - Programma Nazionale)

Gioconda De Vito, solista nel *Concerto in mi maggiore* di Bach e in quello di Brahms op. 77 (martedì ore 18 - Programma Nazionale)

Gino Gorini presenta venerdì all'Auditorium di Torino il *Concerto n. 2 per piano e orchestra* di Sciostakovic. Dirige Fulvio Vernizzi

Aspetti di un'antica festa popolare

PROCESSO E MORTE *del* CARNEVALE

La corsa dei « barberi », una delle più tipiche manifestazioni del Carnevale romano: i cavalli, eccitati con droghe e pungiglioni, venivano liberati e aizzati a Piazza del Popolo e, dopo aver fatto tutto il corso in una folle galoppata (che spesso provocava delle vittime umane), venivano ripresi a Piazza Venezia. (La stampa qui riprodotta illustra con realistica efficacia la scena culminante della vivacissima manifestazione: cioè il momento dell'arresto dei cavalli)

Il Carnevale romano è, insieme con quello di Venezia, uno dei più famosi in Italia, e dei più ricchi di storia e di tradizioni: derivante dagli antichi « Saturnalia » dei latini, esso si celebrò fino agli ultimi decenni dell'Ottocento, con una serie di manifestazioni che il Thomas ritrasse nel suo « Un an à Rome », del 1823. Dall'albo del grande incisore francese sono tratte le immagini che qui abbiamo scelto, per illustrare la trasmissione curata da Gastone da Venezia e Bartolomeo Rossetti, in onda giovedì sul Terzo Programma.

Squallore di bambini truccati, che si guardano in cagnesco passeggiando per il corso al guinzaglio delle loro madri: questo è il Carnevale, oggi. Almeno nelle nostre città. Altrove ci sono i carri allegorici, i faccioni di cartapesta, le torte di fiori, con sopra le sorridenti miss a mo' di candeline. Ancora più lontano, lungo il litorale afoso di Rio de Janeiro o per le avenide calcinate di Caracas, le folle tripudiano per settimane e settimane con una eccitazione che, a conti fatti, si risolve in morti e feriti. Dappertutto, l'ossequio a una consuetudine, la cui legittimità non viene discussa, anche se appare insensata. Le ragioni più profonde dormono sotto la polvere, strato su strato, come le rovine della città di Troia. Solo in provincia, dove ogni anno Sua Maestà il Re del Carnevale viene ancora bruciato sul rogo al cospetto di tutti, oppure infilzato, fucilato, sventrato, annegato, sia pure nei panni di un fantoccio, solo in provincia o nelle campagne è possibile rintracciare qualche reliquia del rito originario. Il Carnevale appartiene, difatti, a quei *riti di eliminazione*, che nelle antiche credenze consacravano l'inizio dell'anno, sca-

I confetti - Il lancio dei confetti da parte delle maschere al pubblico è una tradizione che vive ancora oggi: ma i confetti gettati dalle maschere e dai carri dell'antico Carnevale romano erano spesso dei veri e propri proiettili, da cui la gente era costretta a difendersi

I moccoletti - E' l'ultima manifestazione del Carnevale, la sera del martedì grasso: la gente scende nelle strade coi lampioncini, e ognuno cerca di spegnere il lampioncino dell'altro, difendendo il suo. Quando tutti i lampioncini saranno spenti, anche il Carnevale sarà finito

ricando sul *capro espiatorio* le colpe e i mali della comunità. In Italia si deve risalire ai primordi della storia di Roma: alle cosiddette *libertà di dicembre*, durante le quali veniva eletto, festeggiato e infine ucciso un uomo in carne e ossa, il Re dei Saturnali. Anche la cacciata di Mamurio Veturio era un rito di eliminazione del male e di purificazione attraverso il sacrificio di un vivente: la vittima, rivestita di pelli d'animali a mo' d'*homo selvaticus*, era derisa, vituperata, bastonata, quindi espulsa dalla città, con le disgrazie di tutti impigliate nel pelame. Presso gli Aztechi era in uso immolare il *doppio della divinità*, dopo averlo festeggiato con danze, gozzoviglie e spettacoli, quale rappresentante in terra del Dio Quetzacoal. Gli stessi persecutori di Gesù Cristo, quando incoronarono per dileggio il Redentore, proclamandolo Re dei Giudei, ripetevano inconsapevoli l'antica cerimonia rituale.

Con le usanze, si perpetuano le forme di spettacolo: il *Contrasto* (contrasto di Carnevale e Quaresima), che si conclude con la vittoria della penitenza sul peccato; il *Processo*, che puntualizza il peccato; il *Testamento*, che rifacendosi alla *Festa delle Espiazioni* ebraica e alla *Confesssione Pubblica* comune a tutte le antiche religioni raccoglie il pettegolezzo, le malignità, le notizie piccanti propalate durante l'anno; la *Contea* (contesa di due pretendenti alla mano di una ragazza, ove il personaggio di Carnevale è adombrato nel *Tiranno*, o nel *Conte*), che consacra le nuove coppie di fidanzati, riecheggiando il medioevale *giudizio di Dio* e assegnando virtù propiziatorie al combattimento stesso; e ancora: il *Bruscello*, la *Befanata*, la *Zezza*, la *Businata*. Tali rappresentazioni son dette *farse di Carnevale*. Vengono recitate sull'aia, o sulla piazzetta del paese, da attori contadini mascherati e travestiti sommariamente. Per raccogliere i fondi necessari si questua. E tutti danno, poiché i *farzari*, ultimi eredi dei coribanti — sacerdoti di Bacco —, assicurano alla comunità, con le recite, e in particolare con l'uccisione di Carnevale, una buona annata. Al seguito di Carnevale, maschere: ceffi neri; démoni, in origine; poi finti démoni: gli invasati di Dioniso nei *kòmoi*, gli spiriti maligni nelle *charivaris* medioevali francesi, mutrie color del corvo, anch'essi. Accompagnano Carnevale al supplizio e tentano, strada facendo, di accalappiare la gente con le stelle filanti, espressione simbolica delle corde e dei lacci di un tempo. Maschere: Arlecchino, Pulcinella, ma anche quei *mamutones* di Sardegna, che procedono strascinando i piedi, lentamente, faticosamente, come ergastolani, dando tutti insieme un colpo di spalla, a ogni passo; e il colpo di spalla è accompagnato da un tetro squillo di campanacci e di sonagli. Digiunano come negli antichi misteri; e durante la processione non battono ciglio: muti, lo sguardo fisso nel vuoto.

Ripercorrendo il cammino dei personaggi carnevaleschi nel corso dei secoli, si ha una riprova del *processo ascendente* e *discendente* delle forme artistiche. La rappresentazione popolare rivela quasi sempre lo sforzo di elevazione culturale del poeta estemporaneo che scimmiotta i letterati. Analogamente, il poeta colto guarda alla rappresentazione popolare per arricchire il proprio mondo espressivo. Ed ecco, da un lato, il *Dialogo Bernesco in lingua calabra*, recitato ai nostri giorni dai contadini d'Aspromonte, con una Quaresima che si impadronisce a orecchio di figure mitologiche, sebbene non sappia leggerne il significato simbolico (« Lu mundu ben lu sape chi si' tuni » - chi è Carnevale - « lu sa che si' lu diu di li Pagani, - figghiu di Baccu e amicu di Giununi, - di Venera e di l'iduli prufani! »), e dall'altro, il rinascimentale *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo il Magnifico, che riproduce in atto le varie fasi della rappresentazione popolare, documentandola e, insieme, traendone spunto per un rinnovamento del linguaggio poetico (« Questa soma che vien drieto sopra l'asino è Sileno: - così vecchio è ebbro e lieto, già di carne e d'anni pieno: - se non può star ritto, almeno ride e gode tuttavia. - Chi vuol esser lieto sia: di doman non c'è certezza »).

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo programma

UNA CONVERSAZIONE DI «SIPARIETTO»

LA MILLESIMA NOTTE

Tempo fa morì in Inghilterra un vecchio signore, ricco proprietario di terre, di palazzi, di ville e d'avviati magazzini per la vendita di generi alimentari: gli eredi furono convocati dal notaio per la lettura del testamento: e, a leggere le sue ultime volontà, fu la voce stessa del defunto. Ma procediamo con ordine: innanzi tutto vorremmo dire che l'uomo moderno, il quale ogni giorno carpisce alla natura i suoi segreti, adesso sta inventando anche i fantasmi: e non si dica che questi sono sempre esistiti: perché l'uomo 1958, ricco di mezzi tecnici addirittura straordinari, i bonari fantasmi del tempo antico riesce quasi sempre a rendere evidenti se non concreti. Memo Benassi era scomparso solo da poche ore ed eccolo, sugli iconoscopi, muoversi, recitare, insomma vivere, nel *Canto del cigno* di Cecov, dando di sé un'immagine patetica e reale, miracolosa. Passano pochi mesi e, dai microfoni della radio, è messa in onda una commedia di Pirandello, *Tutto per bene*, nell'inimitabile interpretazione di Ruggero Ruggeri. E che dire, dunque, di James Dean? Sono passati quasi tre anni dal giorno della sua tragica scomparsa; eppure, mai come oggi il prestigioso attore a noi si ripropone in tutta la sua giovane esuberante vitalità. Il cinema ci aveva abituati a sorprese del genere: e basterebbe ricordare Leslie Howard, Louis Jouvet, Musco, Zacconi, Petrolini; ma il caso Dean, probabilmente, è un caso limite: forse perché la sua perdita è ancora troppo recente, sembra davvero che gli uomini abbiano violato l'impenetrabile mistero dell'immortalità.

Il nastro magico

Antifane affermava che la dottrina di Platone era simile alle parole che d'inverno gelano e agghiacciano per il freddo dell'aria e non sono udite: così ciò che Platone insegnava ai ragazzi, questi lo capivano appena da vecchi. Talora, passato il rigore dell'inverno, sopravvenendo la serenità e il tepore del buon tempo, le voci fondono e vengono udite: sono quelle voci che arrivano a noi dopo tanti anni, come la luce di certe stelle, e molto spesso arrivano a noi — al pari delle stelle già spente — quando le persone che le pronunciarono non esistono più. Non il freddo congela queste voci; ma una pellicola di celluloide, un nastro magnetico, un apparecchio all'apparenza innocuo, e carico, al contrario, di magiche virtù. Rivengono a noi le voci, i gesti, gli sguardi, le cadenze: fissati ormai a tempo indefinito. Hanno ragione i francesi a chiamare i fantasmi «revenants»: coloro che ritornano, quelli che non potranno mai morire. Merito della scienza, se volete, che oggigiorno talora si confonde con quell'invenzione avvenirista, comunemente detta fantascienza, ai limiti fra cronaca e realtà.

D'altronde, chi non ha mai avuto il sospetto — trovandosi davanti a un vecchio grammofono a tromba e a un apparecchio telefonico in disuso — che quell'insieme di tubi e di microfoni conservassero il ricordo delle voci da essi diffuse attraverso lo spazio, quindi attraverso il tempo? Le favolose invenzioni del barone di Muenchausen non sono estranee a tutto ciò: perché, al solito, l'arte (e diciamo soltanto la fantasia) precorre le scoperte più suggestive e, tanto per fare un esempio, il paradossale Giulio Verne può oggi considerarsi il pioniere della convulsa vita moderna. Il *Giro del mondo in ottanta giorni* e *Ventimila leghe sotto i mari* appartengono ormai alla preistoria: fra non molto, con i potenti aviogetti di linea, si andrà dall'Europa in America al massimo in sei ore di viaggio: presto saremo in possesso dell'energia solare. Non c'è niente d'impossibile sulla faccia della terra. Qualcuno pensa perfino che la scienza sarà capace di vincere la morte, in termini tecnici e biologici.

Il morto burlone

Questi fantasmi non fanno più paura, anzi sono entrati a far parte della nostra esistenza quotidiana: come dimostra, appunto, la vicenda del vecchio signore inglese. Prima di abbandonare questa valle di lagrime, infatti, come avrete letto sui giornali, il vecchio signore aveva pensato di affidare a un magnetofono il compito di informare i propri eredi. Narrano le cronache che mai lettura di testamento è risultata più divertente: il morto burlone incominciava così: «Ora che sono scomparso, suppongo mi sia lecito prendermi qualche piccola soddisfazione. A te, mia cara Liz (si tratta di una nipote del caro estinto), non lascio neppure un penny perché ho capito quanta ipocrisia nascondi nel tuo cuore. Inutile piangere, adesso: avresti dovuto pensarci prima. A te, amatissimo Bob (un altro nipote), dispongo che siano assegnate trenta sterline, lo stesso capitale con cui — cinquant'anni fa — iniziai la mia fortuna: datti da fare, se vuoi diventar ricco: non mi sono sacrificato tutta la vita perché tu potessi vivere in ozio». Il testamento continua sullo stesso tono interrotto ogni tanto dalle risate dello scomparso che, prevedendo le reazioni dei suoi familiari (l'intero patrimonio andava quasi tutto a scuole, ospedali, opere di beneficenza), li punzecchiava al momento giusto con frasi come: «Non te lo aspettavi, confessalo», oppure: «Inutile mandarmi degli accidenti: ormai sono immune dalle vostre affettuose imprecazioni». Non è stato possibile impugnare il testamento, perché il notaio, dopo la lettura, ne tirò fuori una copia scritta, perfettamente in regola con le leggi vigenti in materia di successione. Un fantasma che ride e ti prende in giro, ti stuzzica ed è in grado di farti salire il sangue alla testa, non è cosa che capiti tutti i giorni; ma, come abbiamo visto, può capitare.

Favola e realtà

Esistono, poi, i fantasmi delle persone vive: questa sensazione la si può provare vedendo sullo schermo Sua Grazia la Principessa di Monaco negli ultimi film girati quando ancora si chiamava Grace Kelly: che cosa hanno in comune quella brava attrice e la sovrana del grazioso Principato, accolta — dovunque vada — da perentorie salve di cannone? E' solo un rêvenant, come quello del campionissimo Coppi che, su chilometri di celluloide, scala rapidamente le Dolomiti, o quello di Franco Cavicchi, ancora campione d'Europa sopra un labile documentario. Si dirà: ma certe sensazioni le abbiamo già provate sfogliando un qualsiasi album di fotografie! La differenza c'è, ed è notevole: perché qui, sullo schermo, c'è la vita, artificiale quanto si voglia ma già protesa verso valori eterni: e c'è la voce, l'anima, l'assunto di comunicare al nostro prossimo quello che in noi sentiamo.

Insomma, non è vero che oggi si vive un'epoca scialba e tutta tesa solo al materialismo: è vero perfettamente il contrario: perché mai, come ai nostri giorni, tanti miracoli si sono avverati e, di ora in ora, continuano ad avverarsi con ritmo sempre crescente: negli ultimi cinquant'anni molte favole hanno trovato il modo di tradursi in realtà concreta per merito — sembra strano — non dei poeti ma, in loro vece, degli aridi scienziati: che rendono finalmente possibili i sogni più pazzeschi e più bizzarri.

Naturalmente, siamo solo agli inizi: c'è già chi pensa che, fra qualche anno, potrà ottenersi — con un piccolo ordigno — la rapida cattura delle immagini oltre che delle voci: una semplice normale registrazione fatta su nastro e subito dopo riprodotta per nostra gioia e delizia? Come dite? Affetti, sentimenti, memorie in scatola? Forse, ma in quelle scatole sarà racchiusa, congelata — diremmo — come le voci di Antifane, una scintilla di vita, della vita senza dubbio la parte più nobile e meno peritura, in quanto si tratta dello spirito che anima e fa vibrare la materia. Non c'è bisogno della primavera, non siamo sottomessi alla buona stagione: una qualunque presa di corrente sarà in grado di farci rievocare fatti e personaggi, ripercorrendo il tempo a ritroso.

Siamo tutti fantasmi

Riabilitato così il simpatico, anche se assurdo, barone di Muenchausen, il regno della favola ci spetta di diritto. Qualcuno si meraviglia perché la poesia dimostra, al giorno d'oggi, di non essere in grande splendore; ma bisogna saperla cercare e, una volta trovata, riconoscerla sotto i suoi mille travestimenti: ormai s'è camuffata e si camuffa nei modi più impensati: ha rinunciato al canto, non scrive, non tramanda parole: ogni attimo che passa inventa un nuovo magnifico balocco per quegli eterni fanciulli che si ostinano a darsi le arie di uomini.

Dal sogno di Icaro agli amati fantasmi gelosamente custoditi in lucide bobine, se n'è fatta di strada fino a oggi: e la millesima seconda notte soltanto adesso sta per cominciare. Pensate agli innamorati: non scrivono più lettere d'amore, ignorano carta buste e penna a sfera: preferiscono scambiarsi nastri magnetizzati, una bobina va e una viene recando dolci parole, le solite promesse, giuramenti, dinieghi e — perché no? — litigi. Con lo scherzetto del pick-up da applicare al telefono si registrano lunghi colloqui, si cattura la voce della donna amata, la si riascolta dieci cento volte come, vent'anni fa, dieci cento volte si rileggeva la lettera di una persona cara. Forse, senza saperlo, siamo tutti fantasmi: e aveva ragione quella vecchia che non voleva morire mai: ogni giorno se ne vede una nuova bella o brutta che sia.

Elio Talarico

Il prodigioso nastro magnetico: a queste bobine affidiamo affetti, promesse d'amore, testamenti, o semplicemente la nostra voce. E il nastro, così come la fotografia, tramanda nel tempo la nostra esistenza

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 16,30 - programma nazionale

il brutto anatroccolo

Cappuccetto Rosso

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 Giugno 1959 e non oltre il 26 Giugno 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

(Vedere a pag. 29 gli orari delle trasmissioni e le condizioni di abbonamento all'opuscolo dei programmi).

Il matrimonio d

Imposte dalla ragion di stato, le nozze della primogenita di Vittorio Emanuele II col cugino dell'imperatore dei francesi non furono felici: Clotilde "sacrificata" al principe Napoleone fu considerata "la prima martire del Risorgimento italiano"

Maria Clotilde ai tempi delle nozze col principe Napoleone

Esattamente cent'anni fa la marchesa Costanza d'Azeglio scriveva da Torino al marito, ministro di Sardegna a Londra: « Abbiamo avuto il matrimonio della principessa Clotilde, a cui dapprima si stentava a credere. Questo matrimonio ha sollevato dapprima una opposizione generale in tutte le classi della popolazione. La nobiltà l'ha manifestata astenendosi dall'intervenire alla prima illuminazione del teatro e al ballo di casa Cavour. Fatta questa dimostrazione, si è detto che non si voleva tenere il broncio al re e ancor meno alla principessa che è molto amata, e si è andati in folla al teatro e a Corte ».

Questa breve lettera non esprime soltanto, nel modo più

domenica ore 19,15 pr. naz.

schietto, le reazioni dell'aristocrazia torinese alle nozze fra la primogenita di Vittorio Emanuele e il cugino dell'imperatore dei francesi, essa ci aiuta a capire le reazioni di tutti i piemontesi e di molti italiani del 1859 davanti al matrimonio — o, meglio, al *sacrificio* — di Clotilde, e ci guida a comprendere giudizi, impressioni, leggende tuttora vive fra i torinesi di una certa età. Chi scrive questa nota, ha imparato la « pietosa storia » di Clotilde attraverso i racconti di sua nonna; e ricorda che la nonna lo portava bambino nella Chiesa della Consolata a vedere il monumento della principessa, gli spiegava che quella era la « prima martire del Risorgimento italiano », una « santa » che aveva sposato un ateo, un miscredente per rendere possibile la guerra contro l'Austria; che aveva sofferto tutta la vita, in silenzio, per le malefatte di quel marito impossibile, ma non l'aveva mai abbandonato, e rimasta vedova si era ritirata in lutto nel castello di Moncalieri, dedicandosi a pratiche di pietà e opere di bene. Nelle parole di questa nonna torinese, si avvertiva ancora un senso di rancore contro il principe Napoleone, che aveva fatto soffrire la sua sposa fanciulla, e contro quelli che li avevano fatti sposare, sia pure per ragioni patriottiche, insieme ad una tenera ammirazione per il coraggio e l'abnegazione della principessa. Esattamente lo stato d'animo dei piemontesi 1859.

« Plon-Plon »

Quel matrimonio, imposto dalla ragion di Stato, non poteva piacere a nessuno. Clotilde non aveva ancora compiuto sedici anni; era una ragazza di profondi sentimenti religiosi, più propensa al chiostro che alla vita di mondo, con l'orgogliosa coscienza di essere una Savoia. Il principe Napoleone, detto « Plon-Plon », aveva quasi trentasette anni, e forse ne dimostrava di più; tutti sapevano che era un libero pensatore, un « repubblicano », un gaudente dalla vita notoriamente scandalosa; e, cugino dell'imperatore, apparteneva in fondo ad una famiglia di *parvenus*: la gloria di Marengo e di Austerlitz non bastava a compensare la nobiltà troppo recente, l'« usurpazione » che aveva portato l'ufficialetto còrso sul trono secolare dei Borboni. I pochi intimi che a Corte avevano saputo del progetto di nozze, avevano fatto l'impossibile per mandarlo a monte; i nobili del circolo del Whist avevano pensato addirittura di fischiare l'ospite augusto al suo arrivo in Piemonte. Il ministro di Francia a Torino temeva dimostrazioni ostili da parte della folla, e quando il principe Napoleone giunse a Genova sul panfilo imperiale e venne accolto con un certo simpatico calore, telegrafò immediatamente al Cavour, con un senso evidente di sollievo: « Le prince a reçu acceuil sympatique ».

Occorre sfatare una leggenda: il principe Napoleone era migliore della sua fama. Appassionato di letteratura e di arte, classicista convinto, amico di scrittori insigni e non facili alla confidenza come Flaubert, fermo e « personale » nelle sue opinioni, era forse l'uomo più intelligente della famiglia imperiale. « Era fatto per l'amicizia e sapeva praticarla anche nelle circostanze più difficili », scrisse di lui un intimo. Non mancava di coraggio, malgrado la fama di viltà che gli avevano creato gli ambienti orleanisti; e se nella campagna del '59 fu confinato in un comando periferico, senza rischi e senza gloria, non ne ebbe alcuna responsabilità: Napoleone III non aveva alcun interesse ad innalzare la fama del cugino, che per nascita poteva essere un pericoloso pretendente al trono, e in talune circostanze politiche sarebbe forse diventato un rivale. Ma la leggenda dimentica soprattutto la sua passione italiana, l'avversione agli Absburgo ed all'Austria, la costante fedeltà alla nostra causa nazionale. Senza la sua attività intensa e continua, forse non ci sarebbe stata la guerra del 1859, forse Napoleone III si sarebbe lasciato piegare dal partito della pace...

La sua vita privata non era certo senza macchia. Un testimone che gli voleva bene, scrisse: « La maldicenza non rispettò la sua moralità, ma bisogna confessare che, a furia di sdegnare l'opinione pubblica, sembrava quasi la volesse provocare. Spesso esagerava l'imprudenza fino all'impudenza. Ai consigli rispondeva alzando le spalle: "La mia vita personale non interessa nessuno". Ma il mon-

Gerolamo Napoleone

ella principessa Clotilde

Vittorio Emanuele II

Napoleone III

Maria Clotilde in uno dei suoi ultimi ritratti. La principessa morì nel 1911

do guardava la sua vita privata e la trovava tutt'altro che esemplare ». Non perdette le sue abitudini di scapolo nemmeno dopo il matrimonio, e nessuno invero l'aveva sperato. « Una donna come Clotilde, — scrive l'amico Du Camp — madre di bei bambini, rispettata fino all'imbarazzo dalla Corte, adorata dalla gente della sua casa e dagli infelici che soccorreva senza sosta, avrebbe dovuto, soltanto con l'esempio, ricondurre il principe Napoleone al rispetto dei doveri, che sembrava farsi uno studio di trascurare. Non ci riuscì, ed il marito restò quello che gli piaceva di essere ». Il Cavour lo aveva sempre temuto; ed anche per questo timore Vittorio Emanuele esitò così a lungo prima di dare la figlia al cugino dell'imperatore, rifiutò di esercitare qualsiasi pressione per strapparle un « sì ». Ma il principe era una potenza, alla Corte delle Tuileries, ed il regno di Sardegna aveva bisogno di un forte alleato nella reggia di Francia. « L'imperatore lo temeva, gli voleva bene, ed aveva per lui un'indulgenza facile da spiegare — annota, dopo il '70, il memorialista Du Camp. — Il principe aveva i tratti fisici del vero napoleonide. Persino il ciuffo ricadente sulla fronte, il ciuffo leggendario, e le spalle un po' curve, il passo a scatti aggiungevano altri particolari alla rassomiglianza con il fondatore della dinastia. A parte la statura, lo si sarebbe detto lo stesso uomo. Dai tacchi all'elmo, era un Bonaparte naturalmente, senza sforzo di imitazione ».

Il sacrificio di Clotilde

Il sacrificio di Clotilde fu il prezzo pagato dalla Corte di Torino all'amicizia del principe Napoleone, ed anche di Napoleone III. Tenevano entrambi ad allearsi con i Savoia, ad unirsi con vincoli familiari alla più vecchia dinastia d'Europa, a suggellare con un legame di sangue la loro alleanza alla causa italiana. Fin dal 1857, all'inaugurazione dei lavori per il traforo del Fréjus, il principe ne aveva parlato all'ambasciatore sardo Villamarina: il progetto fu lasciato in sospeso, perché Clotilde aveva appena quattordici anni. Ma a Plombières, nel luglio del '58, fu lo stesso imperatore ad affrontare l'argomento con il Cavour, senza nascondere quanto gli premessero quelle nozze. « Non ha fatto del matrimonio una condizione assoluta dell'alleanza — scrisse il Cavour al re nel rapporto segreto. — Tuttavia ha dimostrato nel modo più chiaro di tenerci assai. Se le nozze non si fanno, se Vostra Maestà rifiuta senza ragioni plausibili, che accadrà? Forse l'alleanza si concluderà egualmente, ma l'imperatore vi porterà delle disposizioni d'animo tutte diverse. Non esito ad affermare, con la più profonda convinzione, che accettare l'alleanza e rifiutare il matrimonio sarebbe un errore politico immenso, e rischierebbe di attirare sulla Maestà Vostra e sul nostro paese le più grandi sfortune ». Questa volta, dunque, le trattative furono continuate; ma ci vollero sei mesi, ed il precipitare della crisi europea verso la guerra, per giungere al fidanzamento e alle nozze.

Clotilde conobbe l'uomo, al quale avrebbe legato la sua vita, soltanto tredici giorni prima del matrimonio: il 17 gennaio il principe Napoleone, giunto il giorno innanzi a Torino, le fu presentato poche ore prima del ballo offerto in onore dell'ospite dal ministero degli Esteri (e disertato per protesta, come ci informa la marchesa d'Azeglio, dalle dame dell'alta società piemontese). La principessina si chiuse nel silenzio; anche agli intimi disse soltanto: « L'ho visto », e cercò la forza di una decisione nell'isolamento e nella preghiera. Il solo consigliere ascoltato in quei giorni fu, pare, un vecchio cugino del re, il principe Carignano, tutt'altro che favorevole alle nozze. Il 22 gennaio la fanciulla informò il padre che accettava il matrimonio: con rassegnazione, non per amore. « I nostri sentimenti non contano di fronte all'interesse del paese — avrebbe detto a Vittorio Emanuele. — Questo è il destino dei principi reali ». Ed alla vecchia governante Pes di Villamarina confidò: « Il principe ha le spalle un po' alte, ciò che fa sembrare il collo troppo corto. Ma ha dei begli occhi, dei bei denti, è buono ed ha molto spirito. Dal momento che sembra anche assai amabile ed educato, al resto si fa l'abitudine ». Il 23 gennaio l'aiutante di campo del principe rivolse al re la domanda ufficiale; il 24 l'annuncio delle nozze fu dato al Parlamento ed alle alte cariche del paese, la sera stessa il lieto avvenimento fu celebrato con un grande ballo a Corte. « V'intervennero oltre a 1500 invitati — scrisse la *Gazzetta Piemontese* — fra cui 200 signore. La festa non poteva riuscire più bella, né più splendida. Ne era singolare ornamento la principessa Clotilde. L'augusta giovinetta, cui si rivolgono riverenti ed affettuosi i più caldi auguri della nazione, attirava per l'affabile e dignitoso contegno, per la schietta avvenenza, l'attenzione di tutti ».

« Povra cita »

Le nozze furono celebrate il 30 gennaio, con una solennità alquanto frettolosa; il cordiale commiato dei torinesi, che con lacrime e grida salutavano la *povra cita* sacrificata alla causa della guerra, fu la manifestazione più schietta e spontanea di quella giornata di giubilo ufficiale. Re Vittorio accompagnò gli sposi a Genova, dove si imbarcarono per Marsiglia sul panfilo *Reine Hortense*; ed un gentiluomo che seguì il corteo reale fin sulla nave, ricorda che Sua Maestà « nello staccarsi dalla figlia, fu visto mordersi un labbro e poi sbuffare, quasi rabbioso, com'era suo costume quando si commuoveva. La piccola principessa non mostrò invece la minima debolezza, non versò una lacrima ». Non c'è da sorprendersi. La mite Clotilde dimostrò a Parigi di essere una donna forte, con l'orgogliosa coscienza del suo rango, ed un'eccezionale fermezza nella linea di condotta. Paziente e tollerante di ogni tradimento, riuscì ad imporre al marito di rinunciare davanti a lei ad uno dei suoi piaceri più vivi, la maldicenza: e quanti conoscevano il principe Napoleone, lo giudicarono un bel risultato. E gli intimi pensavano che, pur nelle dure prove, non tutta infelice fosse la vita di sposa della principessa: Napoleone sapeva essere un *charmeur*; lei ne ammirava l'intelligenza, nelle serate intime al Palais Royal non nascondeva di essere « incantata dalla sua eloquenza », seguiva la conversazione brillante del marito con una luce di gioia.

Carlo Casalegno

facilmente comprensi b

namento che, in effetti

Hi-Fi — Dal tipo delle due grafie si deve escludere che la reciproca attrattiva sia effetto di cerebralismi complicati. Senza alcun dubbio il loro amore è nato da affinità sensoriali incontrollate, da cui poi è scaturito il sentimento e la persuasione di essere veramente fatti l'uno per l'altro. Tutto lascia dunque prevedere la più calorosa espansione, ed una casa rallegrata da una nidiata di figli, che appagherà la sovrabbondanza di spirito paterno e materno ch'è alla base del loro intento matrimoniale. Avrebbero mai pensato di svelare così chiaramente i loro istinti e la loro ricchezza affettiva nel semplice atto di tracciare forme e segni sulla carta? Profondamente buoni entrambi non eviteranno però qualche dissenso, causato da due volontà che si oppongono per contendersi il primato. Fuochi di paglia, comunque, essendo la caparbietà facilmente soverchiata dal desiderio di vivere in pace senza crearsi dei guai. Sfoggi pure il fidanzato qualche atteggiamento di superiorità e di dominio; le pronte reazioni femminili, la tendenza a «sfoderare» le unghiette nascoste per farle sentire al momento opportuno lo persuaderanno alla condiscendenza.

su pazienti e anche originali

Asclepio — Se vogliamo considerare la misura e il controllo come qualità nell'equilibrio personale lei può ritenersi bilanciato alla perfezione. Certo è che il suo comportamento non fa una grinza e, chiunque, al confronto, può sentirsi in difetto per eccedenza o per carenza. Ma il buon senso spinto fino alla pedanteria non è più desiderabile, né per sé né per gli altri; e quel sorvegliarsi in continuo per non lasciar nulla trapelare attraverso la maschera dell'impassibilità, mi sa tanto di vuoto interiore o di temperatura sotto zero. Lei ha bisogno di scaldare a qualche buona fiamma il suo animo chiuso in un egocentrismo prudente; più slancio e meno calcolo darebbero un po' di vita a quelle abituali mosse guardinghe, così poco spontanee che la caratterizzano. Vero è che certe autentiche raffinatezze intellettuali e morali hanno esigenze che precludono le facili intese e gli affrettati accostamenti; in tal caso una selezione accurata può essere inevitabile, e comprensibili le difese istintive. Ma non bisogna esagerare. Sarà sempre di gusti delicati, avrà orrore delle maniere forti, rifuggirà dal disordine materiale e spirituale, non vorrà adattarsi a certe condizioni di vita e a certe compagnie, non potrà sottoporsi a fatiche e strapazzi eccessivi.

rispondo sulla

Una vecchia donna giovane — Civetteria la sua, nel considerarsi vecchia di anni anche se giovane di spirito. E civetteria il giudicarsi un «abisso d'ignoranza» troppo in contrasto con la sua viva intelligenza naturale, aderente senza alcun dubbio, e con vero fervore, a tutte le manifestazioni della cultura e del progresso. Ho detto «civetteria» non «posa» il che sarebbe assai diverso e non le si addice. Una civetteria simpatica la sua, perché risponde a un vero rammarico interiore di non avere ancora tutta una vita davanti a sé, da spendere secondo le molte esigenze della sua aperta mentalità e del suo grande cuore. Un senso di vanità insoddisfatta lo si avverte in questo suo tracciato alto ed esteso, che male si combina con un'esistenza limitata, essendo invece l'esponente di vaste aspirazioni, di sensibilità agli onori, al successo, alla considerazione sociale, ad una posizione preminente nella vita. Esuberanza psichica bisognosa di molto spazio, di continua attività, di scopi arditi da realizzare; partecipante alla vita con ampiezza di vedute, incapace di meschinerie, amante delle cose chiare, dei sentimenti leali e generosi. E' piuttosto portata all'entusiasmo che alla critica; benché rispettosa delle convenzioni non ne è schiava; in grado ancora di esaltarsi come una giovinetta per ciò che l'attira e la trasporta in un mondo diverso dal comune.

alcuni punti del mio

R. P. — Nella scrittura mancano assolutamente gli elementi che si riferiscono ai suoi auto-giudizii. Voler proprio trovarvi l'incostanza, l'impulsività e l'emotività come impronta del temperamento sarebbe, per parte mia, un errore di interpretazione. Forse lei scambia qualche sporadico disorientamento, dovuto a cause fisiche o morali, come difetti base; e perciò se ne preoccupa. Credo invece che tutto dipenda da una formazione psichica di processo più lento di quello cronologico; il trovarsi davanti a cose più grandi di lei, che non è ancora riuscito ad assimilare pienamente, basta per causarle momenti di smarrimento o di perplessità. Il feno-

MULINI A VENTO AEREI A MOTORE

Anche Don Chisciotte ha fatto il suo ingresso, in sella al celeberrimo Ronzinante e con il seguito dell'inseparabile Sancho Panza, a *Lascia o raddoppia*. Ce lo ha portato, novella Dulcinea, la commessa rodigina Antonietta Raule, innamorata fin dalla più tenera infanzia del Cavaliere dalla triste figura. Antonietta è impegnata nel giuoco, sperando fermamente in cuor suo di non dover sostenere, per la conquista dei gettoni d'oro, una accanita lotta contro i mulini a vento (leggi esperti)

C'è stato un periodo in Italia, ma la memoria se n'è un po' persa, in cui le ragazze, giunte ad una certa età, non sognavano altro colore che il bleu aviatore. Sognavano ad occhi aperti: l'aviazione era a quel tempo un'impresa audace, un duello cavalleresco con la morte, un continuo «osare l'inosabile». Oggi che tutto il mondo vola e si sale sull'aereo come si prende il taxi, l'aviazione ha perso molto del suo fascino; le ragazze cominciano a sognare il bello spaziale, in tuta e scafandro, alla «Superman». Ciò non impedisce all'astigiana Francarla Mossotto, di 22 anni, di rimettere in auge, per gli appassionati di *Lascia o raddoppia*, la storia piena di fascino del «più pesante dell'aria»

TONI DALLARA A "24ª ORA"

Per poter offrire uno spettacolo a quei lavoratori che spesso non hanno la possibilità materiale di andare a teatro, «24ª Ora» è uscita dal tradizionale auditorio di via Asiago e si è trasferita, per la sera del lunedì, al teatro delle Vittorie: gremito, in tutti i suoi ordini di posti da una folla di tranvieri, vigili urbani, guardiani notturni, spazzini municipali, ecc., che gli organizzatori della trasmissione avevano espressamente invitato. Si sono alternati sul palcoscenico Arnoldo Foà, nei panni del sor Clemente e Alberto Talegalli, in quelli meno comodi per lui, di Amleto, il maestro Angelini e i suoi cantanti, Mario Petri, Paolo Bacilieri e la seconda New Orleans Jazz Band. Un successo tutto particolare, alla «americana», ha ottenuto Tony Dallara, il giovane cantante che ha portato una voce nuova nel mondo della nostra canzone: e il pubblico, che ha capito il suo stile, non ha mancato di mescolare agli applausi i fischi, sempre per stare nello spirito caratteristico dei fans d'oltreoceano.

IL "MUSICHIERE,, IN CARICA NON SI PIEGA NÈ SI SPEZZA

ANCORA LUI, SEMPRE LUI!...

Sabato 24 gennaio erano in molti a credere che fosse giunto per Spartaco D'Itri il momento del « redde rationem »: un nuovo, giovanissimo astro sembrava sorgere all'orizzonte. Nel corso delle prove eliminatorie, infatti, s'era fatto luce — irresistibile per scienza musichiera e scatto atletico — il signor Antonio Metro: e aveva tutta l'aria d'essere l'atteso « uomo nuovo ». Invece, macché macché. Spartaco D'Itri, il rullo compressore della musica leggera, il Moloch del sabato sera non ha avuto difficoltà, ancorché leggermente emozionato, a sbarazzarsi anche di quest'avversario. Dopo di che, senza sforzo apparente, ha ridicolizzato l'orologio e scassinato il motivo della cassaforte. A quota otto milioni o poco meno, con l'aria di chiedere scusa, s'è ritirato in attesa di nuovi avversari, nuove glorie, nuovi gettoni d'oro. Ce ne ricorderemo, comunque, di questo Spartaco, oh, se ce ne ricorderemo

Ospite benefica di turno è stata il soprano Margherita Roberti, americana di origine romana. Maestosamente bella, ha cantato con gusto squisito l'aria *Summertime* di Gershwin, quindi — battendosi bravamente contro l'orologio — ha messo insieme 320 mila lire che ha destinato alla casa di riposo per artisti lirici Giuseppe Verdi

Antonio Maspes, due volte campione mondiale di ciclismo su pista, è stato sfidato da Mario Riva per una breve gara di velocità in palcoscenico. Contrariamente alle spavalde previsioni del presentatore (che aveva bensì truccato l'incontro, ma non abbastanza), ha vinto Maspes. Il quale ha poi dato buona prova di voce cantando atleticamente una canzoncina adatta alla propria personalità, *Bellezze in bicicletta*

DIMMI COME SCRIVI

meno può anche essere (in parte) di origine biologica, cioè riguardante lo sviluppo generale dell'organismo; oppure dovuto a scarso adattamento all'ambiente, a speciali condizioni di vita. La strada che ha scelto, la mèta a cui tende impongono sacrifici e logorio anche fisico, investono problemi essenziali, creano all'individuo impegni di ordine superiore; perciò lei dovrà attendere pazientemente un grado di maturità adeguato per sentirsi più sicuro di sé e saldo sulle posizioni conquistate. Per tutto il resto non ha nulla da temere, il suo mondo interiore è terso e sgombro da complicazioni. Piuttosto badi alla salute, non ha resistenze da sprecare.

dei tempi

Mimosa — Mi ha scritto con tre penne diverse, ma le forme, l'andamento e l'aspetto generale non cambiano affatto. Perché lo strumento che usiamo pur avendo la sua importanza nell'effetto del tracciato, non può alterare gli elementi di natura. L'individuo sia prodigo o avaro, chiuso o espansivo, volenteroso o indolente, forte o debole si manifesterà sempre nel grafismo senza possibilità di errore. Infatti, né la vecchia cannuccia, né la stilografica, né la biro riescono a modificare questa sua scrittura larghissima, energica, lanciata, ascendente. In qualsiasi modo lei non può fare a meno di manifestare un carattere deciso e resistente, una forza organica invidiabile, una mentalità avida di cose nuove, un ottimismo a tutta prova, una fiducia in se stessa che non vien meno neppure davanti ai più gravi ostacoli, un'ambizione che le infonde coraggio e spavalderia. Il bisogno d'agire, di esteriorizzarsi, d'imporsi scaturisce dalla sua vigoria fisica e morale; esercita volentieri lo spirito d'iniziativa con ampiezza di vedute; ama spendere, vivere grandiosamente, elevarsi nel rango sociale; e per riuscirvi sa tenacemente lottare, non teme la fatica, è capace della più solerte prestazione personale. Non manca d'istinti generosi e credo sia molto soddisfatta di poter dare al suo prossimo la misura della sua forza propulsiva.

Nel dipingere

Giacinto — Dice bene: « partecipo al sesso forte ». Ma credo sia convinto che la forza maschia, dell'uomo pronto e preparato a tutte le battaglie, non sarà mai una sua prerogativa. Imprecisa, tuttora, la personalità, in balìa continua di tutte le influenze e stimoli esteriori, di un carattere troppo fluido per poterne fissare i contorni. Non sarebbe un danno avere lo spirito aperto a nuove idee e suggerimenti e il saperli adattare man mano alle proprie esigenze, sorvolando sugli ostacoli per estendere l'orizzonte delle esperienze individuali, in attesa di approfondirne i valori. Senonché, c'è il pericolo di abituarsi a un'eccessiva elasticità mentale e morale, con opinioni e sentimenti mutevoli o mai bene fondati, con una volontà oscillante che genera dubbi e perplessità senza fine, quindi scarsamente costruttiva. Si formi, innanzitutto, una coscienza critica, intesa a maturare il suo discernimento e a convincerla che (specie in arte) non tanto serve l'urgenza di esprimersi quanto la certezza dei mezzi validi a disposizione, per esprimersi. Non sia superficiale o avventato, eviti le concessioni e i compromessi col proprio « Io »; non disperda tempo ed energie con leggerezza dissolvente; si costruisca delle basi solide (e non è prematuro) per poter edificare senza il timore di far opera buttata al vento.

Torno a scrivere sper

Contrasto 1934 — Alla terza richiesta mi arrendo, non essendovi nessuna ragione se non quella solita, tirannica dello spazio, per negarle il responso. Non condivido le sue preoccupazioni circa i contrasti che avverte negli stati d'animo. Di fronte a una grafia come la sua si identifica senz'altro la persona equilibrata, seria, ragionevole, senza ubbie, capricci o stravaganze. Consideri quindi le sue contraddizioni semplici effetti di fermento giovanile che, tenuto molto a freno, si sfoga in qualche alterazione d'umore, che però non intacca la sostanza pregevole della sua natura. Il fenomeno può anche essere subordinato alla carica non sempre uguale delle energie; il suo tono neuro-muscolare non è dei più alti, perciò esaurite le scorte si affloscia, causandole quel po' di apatia o di sfiducia o di rilassamento della volontà, in contrapposto agli slanci precedenti. Ciò malgrado risulta, in complesso, fin troppo saggia per la sua età, ch'è ancora quella della spensieratezza, dell'irriflessione, delle inesperienze pericolose. E sarà sempre contrario al suo carattere il vivere frivolo, disordinato, senza basi e senza programmi. Educata e vissuta, certamente, in atmosfera ambientale favorevole all'ordine morale e materiale non la ritengo intenzionata a cambiare sistema e ad andare contro corrente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Pusckin nel giardino della sua tenuta a Michailovskae

LA BATTAGLIA DI POLTAVA

Pusckin scrisse il poema "Poltava,, nel 1828: vi fanno da sfondo gli avvenimenti che condussero alla sanguinosa battaglia del 1709, grazie alla quale la Russia riuscì a sgominare l'egemonia svedese

Fra tutti i poemi di Aleksandr Pusckin, *Poltava*, scritto nel 1828 di getto, in pochi giorni, è quello che più dimostra l'interesse del poeta per la storia nazionale. Vi fanno da sfondo gli avvenimenti che condussero alla battaglia di Poltava del 1709, battaglia che distrusse l'egemonia svedese e immise la Russia nel novero delle grandi potenze europee.

Al tessuto storico Pusckin innesta una vicenda d'amore, unendo epica e lirica in una mescolanza che sorprese i critici dei suoi tempi. L'eroe di *Poltava* è l'atamano ucraino Ivàn Mazepa, figura cara ai romantici, come può vedersi dal fatto che Byron gli dedicò un poema e il poeta polacco Juliusz Slowacki un dramma in versi. Pusckin riproduce con estrema fedeltà documentaria, tranne che in qualche punto, le vicende di questo personaggio che, in odio a Pietro il Grande e col proposito di affrancare l'Ucraina dal potere russo, si alleò al re svedese Carlo XII, seguendone le infauste sorti.

Il vecchio Mazepa è innamorato di Maria (nella storia Matriona), la bellissima figlia del ricco giudice Kociubej. Maria ricambia appassionatamente l'amore dell'atamano, che per differenza di anni potrebbe esserle padre. E poiché i genitori si oppongono inorriditi, fugge da Mazepa, divenendone sposa. Kociubej s'adonta e medita la vendetta. In quei giorni gli Svedesi avanzano su Mosca, spazzando le schiere russe « come un turbine scaccia la polvere della vallata ». L'Ucraina è in subbuglio: molti aspettano con ansia il re svedese. E Kociubej decide di vendicarsi, denunziando allo zar l'atamano come traditore. La denunzia è portata a Mosca da un giovane cosacco, che ha amato senza speranza la figlia di Kociubej. Ma Pietro ha ancora fiducia in Mazepa e lascia che questi si vendichi a sua volta, imprigionando Kociubej e il suo amico Iskra.

Maria, che ha distrutto la propria felicità e abbandonato la famiglia per amore del vecchio, è ignara di tutto. Vedendo l'atamano sovrappensiero e sfuggente, lo tempesta di domande. Mazepa le spiega che sta per levare le armi contro Pietro e che ambisce di divenire re d'Ucraina. Piena d'entusiasmo, Maria lo incita, senza sospettare che frattanto suo padre, condannato a morte dallo stesso Mazepa, languisce incatenato in una torre, ricordando i giorni felici, la vecchia casa, le canzoni della figlia.

Quando la madre in lacrime s'insinua nella sua camera a rivelarle che l'atamano ha deciso di far giustiziare Kociubej, è ormai tardi. La sentenza è stata eseguita. Maria, sconvolta, s'allontana, e in lungo e in largo nessuno riesce a trovarla. Più tardi, fuggendo dal campo di Poltava con gli Svedesi e i cosacchi sgominati da Pietro il Grande, Mazepa incontrerà Maria, che s'aggira sulle sponde del Dnepr come un desolante fantasma, allucinata dalla visione della testa recisa del padre.

La trama romanzesca s'intreccia dunque con l'epopea storica. Benché nel poema gli influssi byroniani siano copiosi, tuttavia la fusione d'uno schema novellistico con uno sfondo storico non ha precedenti in Byron. Pusckin si stacca così dalla tecnica dei suoi

venerdì ore 21,20 terzo pr.

poemi « meridionali » (*La fontana di Bachcisaraj. Gli zingari, Il prigioniero del Caucaso*), che avevano un'impostazione esclusivamente lirica, ritrovando in certi punti il filone del poema settecentesco.

Ma ciò che più piace in *Poltava* è la vigorosa sostanza drammatica. Non a caso il racconto, animato da esclamazioni e monologhi del poeta che partecipa alla sorte dei personaggi, spesso trapassa in un vivace dialogo. Non a caso, a differenza che nei poemi byroniani, vi abbondano le figure episodiche, caratterizzate con icastici particolari. Cadenza drammatica hanno soprattutto il colloquio dell'atamano con Maria, l'interrogatorio di Kociubej nella prigione fatto dal perfido Orlik, accòlito di Mazepa, il dialogo disperato tra madre e figlia, la conversazione tra Mazepa ormai sicuro della sconfitta e Orlik che lo incoraggia, e soprattutto le scene del supplizio e della battaglia di Poltava, resa con un brulichio di colori e un movimento che fanno pensare alle descrizioni dei poemi cavallereschi. « Tutta la steppa si coprì di caduti come d'uno sciame di nere locuste ».

Un che di shakespeariano ha la scena in cui Mazepa è assalito dai rimorsi. « E' serena la notte ucraina. Diafano il cielo. Le stelle sfavillano. L'aria non vuole sciogliersi dalla sua sonnolenza. Tremolano appena le foglie dei pioppi argentati. Ma sono tenebrosi gli strani sogni che angosciano l'anima di Mazepa: le stelle della notte lo scrutano derisorie come occhi accusatori, e i pioppi, assiepatisi in fila, dondolando la testa, bisbigliano tra di loro come giudici. E il buio della calda notte estiva è soffocante come una nera prigione ».

Benché abbia molti tratti dei masnadieri romantici nella sua ambiguità misteriosa, nel suo carattere fosco, tuttavia l'atamano non ripete il solito stampo del malvagio tutto d'un pezzo, ma è un personaggio vivo, una figura complessa, nella quale l'astuzia caparbia e la crudeltà s'alternano a rimorsi, malinconie, pentimenti. Per fare di lui un degno antagonista di Pietro il Grande, Pusckin ha accresciuto le proporzioni storiche e il significato di Mazepa, scalzando in secondo piano la figura di Carlo XII. Figura che appare modesta e sparuta, specialmente a confronto con quella scultorea di Pietro il Grande, presentato come saggio e illuminato costruttore della Russia moderna. Dell'ammirazione di Pusckin per lo zar testimonia soprattutto la scena della battaglia di Poltava, dove Pietro il Grande, inebriato dalla vittoria, campeggia solenne come in un affresco monumentale. Perché Poltava segnò il risveglio della Russia e il suo ingresso sulla scena europea.

Angelo Maria Ripellino

La morte di Pusckin in duello (1837)

APPUNTAMENTO CON LA "MERIDIANA,,

Completamente riformato il gruppo di trasmissioni del "Secondo,, che va in onda fra le 13 e le 16 — La voce-guida di Enzo Tortora — "Ping-pong", "La collana delle sette perle", "Flash", "Scatola a sorpresa" ed altre rubriche di varietà, di cinema, musica e teatro

Wera Nepy: canta per gli ascoltatori della Meridiana domenicale

Col 1° gennaio, come ormai è noto, sono state introdotte alcune modifiche di orario e di struttura nell'ambito delle trasmissioni radiofoniche. Per quanto riguarda il Secondo Programma, queste modifiche riguardano soprattutto la « Meridiana », ossia quel gruppo di trasmissioni che vanno in onda fra le 13 e le 16: le ore che, come è dimostrato dalle osservazioni sin qui condotte, radunano il maggior numero di persone intorno all'apparecchio radio.

Con l'applicazione dei nuovi criteri, la « Meridiana » è articolata (o, come si direbbe in gergo, impaginata) più organicamente. Anzitutto, la voce del presentatore Enzo Tortora, tanto simpaticamente nota agli ascoltatori, costituisce un filo conduttore ideale, un anello di congiunzione fra le diverse rubriche e rubrichette (ce ne sono della durata di cinque minuti). Inoltre, la successione dei programmi è stata studiata in modo da realizzare un panorama di attualità, varietà e musiche che rappresenti un po' l'equivalente radiofonico del settimanale illustrato. Non dimentichiamo, infatti, che gli italiani dedicano generalmente il tempo compreso fra le 13 e le 16 alla colazione e alla « distensione » del dopopranzo. Siamo, insomma, alle ore di maggior fortuna per le pubblicazioni cosiddette « di piacevole lettura »; la « Meridiana » si propone di offrire, nello stesso senso, un piacevole ascolto.

I programmi non sono uguali per tutti i giorni della settimana. Troviamo alcune rubriche fisse, e altre che s'alternano di giorno in giorno. Cominciamo da quelle fisse. Ping pong va in onda tutti i giorni, compresa la domenica, ed è una intervista in chiave prevalentemente scherzosa a due persone per volta, scelte fra i rappresentanti delle diverse categorie sociali, professionali, ecc. Altre rubriche fisse sono: La collana delle sette perle, che ogni giorno presenta un determinato personaggio d'attualità, appartenente al gruppo di sette scelto per quella data settimana; Flash: istantanee sonore, che è l'ormai notissima rubrica delle interviste di Renato Tagliani; Scatola a sorpresa, altra rubrica familiare ai radioascoltatori, che consiste in un medaglione sonoro, dedicato a una voce, a un autore, a una musica, ecc.; Stella polare, quadrante della moda, che in cinque minuti fa il punto su una nuova « linea » o fornisce suggerimenti per una confezione; Il discobolo, forse la più popolare delle rubriche radiofoniche, che presenta ogni giorno un grande successo internazionale nel campo della musica leggera; Noterella di attualità, che è un breve servizio di documentazione e informazione realizzato a cura della redazione del Giornale radio; Teatrino delle 14, che è una rivista quotidiana di mezz'ora, scritta da Mario Brancacci, interpretata da Raffaele Pisu, Antonella Steni e Renato Turi, e basata su sketches fulminanti secondo la migliore tradizione comica del cosiddetto « teatro da camera »; Voci di ieri, di oggi, di sempre, che è dedicata agli appassionati della lirica. Inoltre vengono trasmesse tre edizioni del Giornale radio: alle 13,30, alle 14,30 e alle 15,30.

Questo, per quanto riguarda le rubriche fisse. Occupiamoci ora di quelle che variano di giorno in giorno.

Anzitutto, subito dopo Ping pong, va in onda un programma musicale della durata di un quarto d'ora, che cambia denominazione, a seconda del tema dei brani eseguiti: il lunedì abbiamo così Canzoni al sole, il martedì ascoltiamo gli attori del cinema che cantano in Voci dallo schermo, il mercoledì è di scena il Quartetto Cetra in Ascoltateci, prego, il giovedì ci sono le canzoni di Musica per tre, il venerdì la Piccola discoteca e il sabato L'alfabeto della canzone.

Alle 14.45 poi, ossia dopo la rubrichetta Voci di ieri, di oggi, di sempre che abbiamo detto dedicata agli appassionati della lirica, troviamo: il lunedì e il mercoledì due trasmissioni che interessano particolarmente gli sportivi, e cioè — rispettivamente — K.O. e Gioco e fuori gioco; il martedì, il giovedì e il sabato la Rassegna degli spettacoli a cura di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara; il venerdì, la Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci. Dopo le 15 e dopo il Giornale radio delle 15,30 vengono effettuate alcune trasmissioni di musica leggera: programmi in dischi, la rubrica Fior da fiore a cura di Giovanni Sarno, esecuzioni delle orchestre Calvi, Mojoli, Sciorilli, Anepeta, De Martino, Umiliani, Esposito, ecc. con i cantanti Nilla Pizzi, Teddy Reno, Jula de Palma, Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Miranda Martino, Nicla Di Bruno, Narciso Parigi, ecc.

La domenica, naturalmente, viene messa in onda un'edizione tutta particolare della « Meridiana ». Il Giornale radio ha una sola edizione: quella delle 13,30. Delle rubriche fisse di cui abbiamo parlato per gli altri giorni della settimana, restano soltanto Ping pong, La collana delle sette perle, Flash e Scatola a sorpresa. Alle 13,05, subito dopo Ping pong, va in onda Rascel presenta Rascel, una rubrica in cui il famoso « piccoletto » presenta le sue più note canzoni. Alle 13,40, poi, è la volta di Spensieratissimo, la rivista di Dino Verde che viene interpretata dagli attori della Compagnia del teatro comico musicale di Roma della RAI, con la regìa di Riccardo Mantoni. Dalle 14,05 alle 14,30 trasmette un'orchestra di archi moderna, che è, di volta in volta, quella di Nelson Riddle, quella di David Rose, di Len Mercer, ecc.

Quindi, dopo i programmi regionali, Vittorio Zivelli presenta alle 15 l'edizione domenicale de Il discobolo che ha la durata di mezz'ora, anziché di cinque minuti come gli altri giorni. Seguono il bollettino meteorologico e quello della transitabilità delle strade. La « Meridiana » domenicale viene poi conclusa da un'orchestra di musica leggera (Ceragioli, Piubeni, Ferrio, ecc.) con l'intervento di alcuni cantanti fra i più popolari: da Giorgio Consolini a Betty Curtis, da Nunzio Gallo a Lilian Terry, Torrebruno, Wera Nepy, Dino Sarti, ecc.

s. g. b.

SEMPRE ALTO IL « GONFALONE » Quando c'è di mezzo il proprio « campanile », il numero di un programma è assicurato. Questo è il caso di *Il Gonfalone*, la trasmissione-quiz (la presenza di un quiz è oggi inevitabile) che chiama a raccolta, per un'amabile, cordialissima tenzone, le rappresentanze (non sempre però molto rappresentative) di tutte le regioni d'Italia. Nella trasmissione del 20 gennaio Torino ha dato una « lezioncina » agli Abruzzi. Niente di male: il pubblico si è divertito, gli ascoltatori hanno avuto un'ennesima occasione per tifare e Bongiorno infine, ha contribuito alla pacificazione degli animi. *Nella foto:* Wilma De Angelis e Nunzio Filogamo, da Acqui Terme, mandano un saluto ad Ortona

Risposte ai lettori

Fig. A

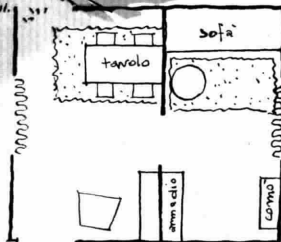



Fig. B

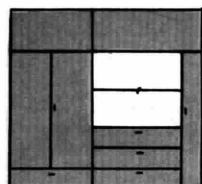
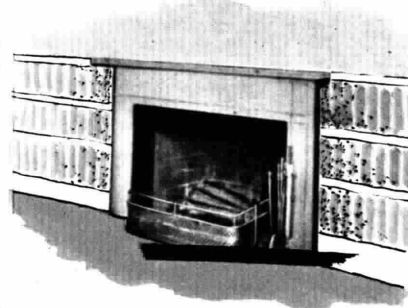



Fig. C

Marzia 1959

Mi pare che la soluzione di costruire un'intera scaffalatura ai lati del caminetto sia quella migliore (fig. A). La scaffalatura sarà semplicissima, laccata in color avorio e potrà incorporare pure la radio e i vari album per dischi. L'altezza sarà quella del piano del caminetto. Il piano della libreria sarà utile per sistemarvi, valorizzandoli, oggetti e soprammobili di pregio. La parete, così sistemata, sarà perfettamente in armonia coi mobili antichi del soggiorno.

Signora Domenica Cerutti

Poiché il suo problema può essere di interesse generale, ho preferito risponderle sul *Radiocorriere-TV*, anziché a domicilio. Veda alla fig. B come si è pensato di dividere il locale in modo di creare due ambienti separati e ben differenziati tra loro. Non un muro ma un semplice tramezzo in legno, ricoperto con stuoia di paglia greggia (se preferisce può usare tessuto plastificato o può semplicemente tinteggiare con cementite) divide in due parti la stanza, riserbando la porzione maggiore al soggiorno. La disposizione dei mobili essenziali è indicata sulla pianta: le eventuali aggiunte potrà farle lei stessa, spostando fino a trovare una sistemazione definitiva che sia di suo gusto, salva restando la parte segnata sulla pianta. Il tramezzo, qualora si richiedesse un più completo isolamento, sarà portato fino al soffitto e fornito di porta di comunicazione. Pareti bianche e grigio-perla. Soffitto e divano rosso-fuoco.

Abbonata Radio-TV 18007

Veda alla fig. C come si è pensato di trasformare in armadio la rientranza nella parete. Un corpo laterale a 2 ante con cassetto. In alto capaci ripostigli per coperte, valige ecc. Sull'altro lato un vano, protetto da sportello per scope, spazzoloni e altro. Sotto alla finestra un triplice ordine di cassetti o, se lo preferisce, scaffali per libri. La parte laccata in verde pastello, nel disegno, sporge di circa un centimetro rispetto alla linea nera che potrà essere in noce scuro, lucidato.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 1° al 7 febbraio 1959

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Il lavoro sarà rimunerativo.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bilancio in fase ascendente. Prosperità e rapporti fortunati con gente in vista.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Volontà ed ostinazione per dar forma ai vostri sogni.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Eliminate le amicizie inutili. Mettete ordine nelle vostre carte.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lettera o telefonata che vi comunicherà felicità inaspettata.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Settimana favorevole per i divertimenti, gite, giochi.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riuscirete ad imporvi usando però maniere morbide e vellutate.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete frenare la smania di arroganza e di mettersi in evidenza.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Affronterete d'impeto la corrente e riuscirete a portarvi dalla parte opposta.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete tutte le occasioni per aver successo e raccogliere le più belle promesse.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Finirete con il mettervi nei pasticci. Sarà bene ritornare sui propri passi.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dosate gli sforzi, non consumate più energie del bisogno.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

La bellezza

IN ATTESA DI... CURIAMO DENTI E UNGHIE

Avete mai pensato che gran parte della giovinezza e della bellezza di un volto è dovuta a un bel sorriso? La maternità però mette spessissimo in crisi la dentatura sia durante il suo decorso sia dopo, specie nell'allattamento, perché calcio e altri minerali di cui la madre dispone vengono accaparrati dal bimbo. E per scarsezza di calcio e fosforo i denti, che pure sono le parti più forti del corpo umano, ossa comprese, si alterano facilmente; e ciò provoca un danno non soltanto estetico: infatti la buona funzionalità dell'apparato digerente dipende molto da una corretta masticazione.
Il fabbisogno giornaliero di calcio per le madri e per i bambini è il seguente:

Bambini	gr. 1 e ½
Ragazzi	gr. 1
Bambine	gr. 1 e ½
Ragazze	gr. 2 e ½
Adulti	gr. ½
Gestanti e balie	gr. 1 e ½

E i pochissimi cibi veramente ricchi di calcio e di fosforo sono: Latte: ½ litro = gr. ½ di calcio; formaggio groviera o parmigiano: gr. 100 = gr. 1 e ½ di calcio; e gr. 1 di fosforo; arance: ½ kg. = gr. ½ di calcio.
Alle alterazioni dentarie sono soggette tutte le future madri, ma specialmente coloro che hanno dimostrato predisposizione alla carie o comunque a disturbi organici per carenza calcica. Per questo non solo è utile ma è indispensabile che fin dal principio della gravidanza vi facciate visitare da un dentista, ripetendo la visita al 3° e al 6° mese, e poi durante l'allattamento, anche se la cosa vi dovesse sembrare superflua. Solo così una carie potrà essere colta all'inizio prima che si estenda a compromettere l'integrità del dente. Inoltre questa precauzione darà modo al dentista di farvi una specifica assegnazione di prodotti calcarei concentrati e di correggere, se necessario, la vostra dieta.
Ma la base principale per mantenere una buona dentatura è l'accurata pulizia: pulitevi i denti mattina e sera con un buon dentifricio e uno spazzolino semi-duro, spazzolando i denti superiori dall'alto verso il basso e gli inferiori dal basso verso l'alto. Dopo ogni pasto sciacquate la bocca con una soluzione antisettica in commercio o con acqua e succo di limone. Questo servirà anche a indurire le gengive che si presentassero molli e dolenti, evitando così altri possibili guai alla dentatura. Per proteggere e indurire le gengive sono utili anche rapidi sciacqui fatti ogni due o tre giorni con acqua ossigenata a 12 volumi, e dopo il parto, massaggi locali fatti con lo spazzolino bagnato nell'acqua salata.
Come bibite dissetanti preferite tè, succhi di agrumi e concentrati vitaminici vegetali.
Tutte le precauzioni alimentari e di recupero calcico diretto indicate per i denti giovano molto anche per le unghie che si assottigliano, si sfogliano e si spezzano, perché le cause determinanti sono le stesse.

Per mantenere le unghie abbastanza salde, non tenetele troppo lunghe; non accorciatele con la lima ma tagliatele con una forbicina, correggendole poi con una limetta sottilissima di carta; strofinatele spessissimo con limoni già spremuti. Per rinforzarle maggiormente giova anche un preparato a base di cheratina: è sufficiente mentre fate il massaggio alla cute, lasciare imbevere ben bene le unghie.
Anche se le vostre unghie hanno un comportamento normale, evitate, per quanto è possibile, l'applicazione dello smalto, limitandola alle occasioni impegnative. Toglete sempre il vecchio strato di smalto con solvente oleoso e ricordate che i colori che più vi convengono sono i rosa pallido non iridescenti.

Marisa Mosconi

La cucina

MEDAGLIONI DI VITELLO ALLA BESCIAMELLA

Occorrente per 6 persone: *500 gr. di polpa di vitello, 150 gr. di burro, 150 gr. di olio, 2 tuorli, ½ litro di latte, farina e sale q.b., mezza cipolla piccola, un limone.*

Esecuzione: *tagliate a fettine sottili il vitello, battetele ben bene con il pestacarne e passatele nella farina. In un tegame fate soffriggere la cipolla tritata finemente assieme all'olio e al burro (meno un cucchiaio, che terrete per la besciamella); quando la cipolla sarà rosolata mettete le fettine di vitello nel tegame e fatele soffriggere da una parte e poi dall'altra, salandole accuratamente. A parte preparate la salsa besciamella, mettendo in una casseruolina un cucchiaio di burro e un cucchiaio ben colmo di farina bianca. Ponete sul fuoco e quando il tutto comincia a imbrunire, aggiungete poco a poco, e sempre mescolando, mezzo litro di latte. Quando la salsa si sarà addensata, toglietela dal fuoco, aggiungete i due tuorli sbattuti ben bene e mescolate. Salate e versate la salsa sopra le fette di vitello, che avrete disposte sopra un piatto di portata e spruzzate con succo di limone. Servite ben caldo.*

RADIOTELE

I cinque vistosi premi posti in palio per la prima estrazione di « Radiotelefortuna 1959 » sono toccati tutti a un unico abbonato. Il fortunatissimo che apre la serie dei vincitori di quest'anno è il signor DINO BIANCHI, medico condotto, abitante in Via Varzi 11, a Galliate in provincia di Novara.

Fortuna sfacciata? No. Previdenza e saggezza da parte del dottor Bianchi che merita di essere citato ad esempio per tutti coloro che aspirano a vedersi aggiudicare dalla sorte uno almeno dei tanti premi.

Infatti, il regolamento di « Radiotelefortuna 1959 » chiede a tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione di porsi in regola con il pagamento del canone del 1959.

Non si tratta soltanto di un dovere, ma di un affare che può divenire tanto più vantaggioso quanta maggiore è stata la sollecitudine nel porsi in regola.

Il dottor Bianchi è stato favorito da questa sollecitudine. Infatti dei cinque abbonati i cui nominativi sono stati estratti a

1° premio - Una delle Alfa Romeo « Giulietta » che viene assegnata al primo sorteggiato di ogni estrazione

« Radiotelefortuna 1959 » *dà appuntamento a tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione in regola col canone per il 1959.*

I nomi di cinque abbonati vengono estratti a sorte il 10, 20 e 30 gennaio; il 10 e 20 febbraio; il 10 marzo.

Per ogni estrazione, tra i cinque abbonati sorteggiati verrà stabilita una graduatoria in base alla data di versamento del canone per il 1959.

2° premio - La Fiat « 1100/103 »

3° premio - Tre aspetti dell'ambientazione del soggiorno-pranzo (a sinistra), dello studio-soggiorno (qui sopra) e di un altro suggestivo angolo dello studio-soggiorno (a destra)

EFORTUNA 1959

sorte il 10 gennaio scorso egli era il solo risultato in regola. Gli sono stati assegnati pertanto tutti e cinque i premi: una Alfa Romeo « Giulietta », una Fiat 1100, un arredamento per soggiorno e studio, un gruppo di elettrodomestici, un intero corredo di finissima biancheria.

Le altre estrazioni di « Radiotelefortuna 1959 » sono stabilite per il 30 gennaio, per il 10 e 20 febbraio, per il 10 marzo. Non solo, ma con l'ultima estrazione verranno sorteggiati anche dieci premi finali di un milione di lire ciascuno in gettoni d'oro.

La morale da ricavare è molto semplice.

Abbonatevi

Abbonatevi subito

Abbonatevi possibilmente prima degli altri!

Solo così potrebbe anche a voi toccare l'« en plein » che ha premiato la solerzia del medico novarese.

4° premio - Il ricco complesso degli elettrodomestici

Chi avrà versato per primo vincerà una Alfa Romeo « Giulietta », il secondo una Fiat « 1100 », il terzo un arredamento per soggiorno e studio (o pranzo), il quarto un gruppo di elettrodomestici, il quinto un corredo di biancheria.

I premi destinati agli abbonati estratti che non avranno versato il canone almeno un giorno prima della data del sorteggio, verranno assegnati al primo in graduatoria.

Per vincere il premio più importante o, magari, più premi in una volta sola, occorre aver versato il canone di abbonamento prima degli altri.

Il 10 marzo saranno inoltre estratti 10 premi finali di un milione di lire in gettoni d'oro.

5° premio - Il corredo. E' completo di biancheria da letto, da tavola, da bagno e da cucina

Abbonarsi alla radio e alla televisione è facile: qualsiasi Ufficio Postale può fornirvi il modulo per il versamento iniziale. Rinnovare l'abbonamento è altrettanto facile: basta effettuare il versamento del canone presso qualsiasi Ufficio Postale, utilizzando uno dei moduli contenuti nel libretto di abbonamento.

Per chi deve RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLA RADIO il canone per tutto l'anno 1959 è di L. 3.300.

Per chi deve RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE il canone per tutto l'anno 1959 è di L. 14.000 (compresa la quota radio).

In tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle degli importi che devono essere versati da chi deve stipulare UN NUOVO ABBONAMENTO.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Contro i reumatismi

Un nuovo farmaco antireumatico, appartenente alla serie ormai famosa e fortunata che ebbe come capostipite, dieci anni or sono, il cortisone, si è rivelato il più potente che finora si conosca. Tale farmaco, il cui nome chimico è « desametazone », dopo un lungo periodo di prova è stato ammesso in questi giorni alla normale ricettazione.
Fino dall'introduzione in terapia del cortisone, nel 1949, vi fu una continua ricerca per ottenere altri composti più attivi, e soprattutto che fossero meglio tollerati durante la somministrazione prolungata. Il cortisone è un grande medicamento, ma la cura non può essere continuata a lungo perché si manifestano disturbi tali da compromettere lo stato del malato: eccessivo aumento del peso, irritabilità, insonnia, arrotondamento del viso (la cosiddetta « faccia lunare »), eruzioni cutanee, ipertensione, aumento del tasso di glucosio nel sangue, disturbi gastro-intestinali e cardiaci, senso di stanchezza, depressione psichica. D'altra parte è noto che il cortisone deve appunto essere somministrato a lungo, con una cura di mantenimento, poiché in caso contrario i sintomi reumatici ricompaiono. E' stato detto infatti molto espressivamente che il cortisone è come un abito d'amianto che difende dalle fiamme ma non le spegne, con ciò volendo intendere che non agisce sul reumatismo in sé ma sulle conseguenze di esso, sui sintomi infiammatori e dolorosi. Ne deriva che qualora si sospenda la cura, la malattia, che non era stata soppressa, può riaccendersi.
In questi ultimi anni i chimici hanno svolto un lavoro imponente, effettuando cambiamenti nella struttura molecolare del cortisone e preparando così un centinaio di composti sintetici, pochi dei quali peraltro sono entrati nell'uso pratico. Le tappe fondamentali sono le scoperte dell'idrocortisone (1950), del prednisone e del prednisolone (1954), del triamcinolone (1956). Finalmente si è arrivati, come si diceva, al desametazone la cui attività anti-infiammatoria risultò negli animali ben 190 volte superiore all'idrocortisone.
Questo straordinario aumento, inoltre, non era accompagnato da un corrispondente aumento di determinate reazioni sul ricambio organico tali da far pensare a seri inconvenienti il giorno in cui si fosse passati all'applicazione clinica nell'uomo: 17 volte soltanto rispetto alle 190. Sebbene le indicazioni ottenute negli animali non debbano mai essere considerate come trasferibili tali e quali alla specie umana, era logico passare alla somministrazione agli ammalati.
Anche queste prove furono lunghe e scrupolose, nei principali centri reumatologici americani ed europei. Per esempio si confrontò il vecchio (per modo di dire) prednisolone col desametazone, sostituendo nel corso della cura delle artriti croniche il primo col secondo per stabilire quali dosi occorressero per mantenere gli stessi risultati. Si poté constatare che le dosi di desametazone potevano essere in media sette volte minori di quelle del prednisolone. Rispetto all'idrocortisone le dosi erano addirittura trenta volte minori.
Come si è detto sopra, l'aumento dell'attività terapeutica non implica in ogni caso la superiorità d'un farmaco su un altro. Dopo i primi giorni di cura i vantaggi sono legati alla capacità di mantenere il beneficio ottenuto senza produrre spiacevoli e preoccupanti disturbi. Ma anche a questo proposito le osservazioni sono molto favorevoli al desametazone, il quale non determina quasi mai effetti indesiderabili, non solo con le minime dosi usabili (è il primo cortisonico che per la sua elevatissima attività è efficace in quantità inferiori al milligrammo) ma anche con dosi elevate, purché non siano protratte oltre alcuni giorni.
Il quadro complessivo è dunque molto lusinghiero. Sia negli artritici non ancora curati precedentemente con altri cortisonici, sia negli artritici già in cura, il desametazone si è dimostrato superiore ai precedenti farmaci della stessa categoria. Tutto fa pensare, insomma, che esso rappresenti un ulteriore notevole passo avanti nella terapia dell'artrite. Comunque il desametazone possiede indubbiamente la più energica attività anti-infiammatoria finora conosciuta, e perciò ha applicazioni non soltanto nelle forme reumatiche ma anche in altri processi morbosi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La sorte dei figli

Il lato indubbiamente più delicato e più triste di quella triste vicenda che è la separazione dei coniugi è costituito dalla sorte dei figli. A chi vanno assegnati i figli? Al padre, alla madre, un po' all'uno e un po' all'altro, a una terza persona, a un istituto di educazione?
In proposito esistono nel pubblico opinioni largamente diffuse, ma altrettanto sbagliate. Molti ritengono, ad esempio, che nei primi cinque o sei anni di vita i figli non possono che essere attribuiti alla madre, e solo dopo al padre, sino al compimento della maggiore età. Altri pensano che alla madre vadano le figlie femmine, al padre i maschi. Ma nessuna norma di legge giustifica queste opinioni.
Il codice civile sembra ritenere che, in caso di separazione di fatto o di separazione consensuale omologata dal tribunale, la sorte dei figli da altro non possa dipendere, di regola, che dall'accordo dei coniugi: mancando l'accordo sui figli, non può che mancare il consenso reciproco su cui la separazione si fonda. Ma oltre le ipotesi di separazione di fatto e di separazione consensuale omologata, vi sono quelle di separazione giudiziale, cioè di separazione pronunciata dal tribunale su la base di una colpa commessa da uno dei due coniugi, o eventualmente da tutti e due. In ordine a queste ipotesi, statuisce l'articolo 155 che « il tribunale che pronuncia la separazione dichiara quale dei coniugi deve tenere presso di sé i figli e provvedere al loro mantenimento, alla loro educazione e istruzione ». Per gravi motivi, inoltre, il tribunale può anche ordinare che la prole sia collocata in un istituto di educazione o presso una terza persona.
Tutto dipende, dunque, dal Tribunale, cui il legislatore riconosce in materia i poteri discrezionali. E il tribunale, a sua volta, non potrà e non dovrà decidere sulle sorti della prole tenendo presente l'interesse dell'uno o dell'altro coniuge, ma tenendo esclusivamente presente l'interesse della prole stessa. Il che significa che vi potranno essere casi di affidamento alla madre e casi di affidamento al padre, casi di assegnazione di tutti i figli a uno dei due coniugi e casi di ripartizione della figliolanza tra i due, casi di attribuzioni motivate da particolari situazioni affettive (quali sono, generalmente, quelle che legano i figli di tenerissima età alla madre, piuttosto che al padre) e casi di attribuzioni motivate da particolari esigenze di educazione o di istruzione (quali sono, generalmente, quelle di far sì che sia il padre a dirigere la formazione dei figliuoli, specialmente se maschi, allorché entrino negli anni scolastici). Una gamma infinita di possibilità, rimessa al prudente apprezzamento dei giudici.
E' ovvio che il potere discrezionale riconosciuto al Tribunale dall'art. 155 non deve essere esercitato indiscriminatamente, cioè con arbitrio. Il tribunale ha il dovere di ascoltare le ragioni delle parti in causa e ha il dovere di motivare adeguatamente la sua decisione. Comunque la decisione spetta esclusivamente a esso, non è dettata dalla legge e tanto meno può essere dettata dall'uno o dall'altro coniuge.
Purtroppo è assai difficile che i provvedimenti giudiziari in tema di figli lascino soddisfatti ambedue i coniugi, la cui visuale non può non essere influenzata da trasporti affettivi o anche, talvolta, da impulsi polemici. Ma a parte il fatto che i provvedimenti di separazione possono sempre essere riformati se vengano a modificarsi le condizioni di fatto, va osservato che, in ogni caso, l'assegnazione dei figli all'un coniuge piuttosto che all'altro non implica l'esclusione di quest'ultimo da ogni contatto con la prole. Il tribunale ha il dovere di garantire questi incontri periodici, più o meno frequenti, perché lo stesso art. 155 stabilisce che, « qualunque sia la persona a cui i figli sono affidati, il padre e la madre conservano il diritto di vigilare la loro educazione ».
D'altra parte, per coloro che ritenessero che nemmeno queste garanzie siano sufficienti a soddisfare le esigenze di affetto dei genitori verso i propri figli, sottolineiamo ancora una volta che la triste necessità di assegnare la prole a uno dei due coniugi non si presenta sempre e in ogni caso, ma solo, di regola, nell'ipotesi che l'uno si sia macchiato di una colpa e che l'altro abbia fatto leva su quella colpa per chiedere la separazione. Il mezzo per non rinunciare al dolce contatto quotidiano con i propri figli costa caro, ma c'è.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

I maestri del lavoro

Origini, caratteristiche, scopi e funzioni

L'origine dell'ordine della « Stella al merito del Lavoro », onorificenza che viene conferita il 1° maggio di ogni anno ai lavoratori benemeriti e che li consacra « Maestri del Lavoro », trova fondamento nel Regio Decreto 30 dicembre 1923, n. 3167, che istituiva tale segno di particolare riconoscimento ai lavoratori subordinati dipendenti da imprese private, segnalatisi per singolari meriti.
Nel dopoguerra, con il graduale ritorno alla normalità, fu avvertito il bisogno di adeguare l'istituzione alle mutate esigenze e di riprendere l'attività che la guerra aveva troncato. Tale processo di coordinamento e di ripresa trovò nell'Associazione Nazionale Lavoratori Anziani d'Azienda (ANLA) costituita, appunto, per la valorizzazione della fedeltà al lavoro e all'azienda il suo più valido interprete, e grazie anche al concorso della Federazione dei Cavalieri del Lavoro veniva iniziato un complesso lavoro preparatorio per l'emanazione del necessario provvedimento legislativo. Il nuovo disegno di legge poté essere varato verso la fine del 1952 ed entrare in applicazione con la Festa del Lavoro del 1953.
I requisiti richiesti per il conferimento della decorazione non differiscono molto da quelli previsti dalla vecchia legge, in quanto oltre al presupposto di un venticinquennio di servizio presso la stessa Azienda (o presso varie Aziende purché ci sia stata occupazione ininterrotta per almeno quindici anni presso la stessa Azienda) e di una età di almeno quarant'anni (con la sola eccezione per chi abbia dimostrato una « straordinaria perizia » e con invenzioni o modificazioni delle macchine e degli strumenti adoperati nell'esercizio del lavoro abbia apportato miglioramenti capaci di dare maggiore efficienza tecnica, produttiva ed igienica agli strumenti, alle macchine stesse e alle Aziende), i lavoratori devono segnalarsi per singolari meriti di perizia, di laboriosità e di buona condotta morale.
Un particolare cenno deve infine essere fatto alle iniziative intraprese per la valorizzazione del titolo magistrale e per l'inserimento concreto e fattivo dei Maestri del Lavoro in tutti quei settori della vita pubblica organizzati nei quali è prevista la presenza dei rappresentanti delle forze del lavoro.
A tal fine sono intercorsi accordi per l'inserimento del Magistero del Lavoro nelle Camere di Commercio, nei corsi di addestramento professionale, nell'Amministrazione degli Enti ospitalieri, nei Consigli provinciali della Istituzione tecnica, ecc.

Giacomo De Iorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
L'oroscopo del giorno *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di mons. Antonio Zama

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
«Il Settebello» - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Maurizio Jurgens

12 — **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Loredana, Torrebruno, il Quartetto 2 + 2

12,15 Parla il programmista

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Giuliano Pomeranz - Orchestra diretta da Carlo Savina
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Canzoni per tutti**
con le voci di Jula De Palma e Giorgio Consolini - Complesso diretto da Beppe Mojetta

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Narciso Parigi, il Quartetto Vocale

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Danimarca - Francia
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Renzo Tarabusi *(Motta)*

17,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL STRAUSS
con la partecipazione del violoncellista **Gaspar Cassadò**
Schumann: 1) *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto, b) Lento, c) Molto allegro; 2) *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*: a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace), c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace
Orchestra Radiofonica di Beromünster
(Registrazione effettuata negli studi di Radio Beromünster)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

18,45 **Michel Legrand e la sua orchestra**

19,15 **Le grandi giornate del 1859**
Le nozze della principessa Clotilde, a cura di Carlo Casalegno
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Parigi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPO LO SA
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** presentato da **Liliana Feldman**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **G. Zucconi**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XIV - Dizione di Antonio Crast
* **Wolf**: *Serenata italiana*
Rudolf Koeckert, *primo violino*; Willy Buchner, *secondo violino*; Oskar Riedl, *viola*; Josef Merz, *violoncello*

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*
a) Appassionato e fantastico in stile di leggenda; b) Maestoso con energia; c) Sostenuto

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

La pianista Emma Contestabile, che tiene un concerto alle ore 22,45 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Rascel presenta Rascel *(Alberti)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 *** David Rose e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestre dirette da Federico Bergamini, Giovanni Fenati e Carlo Savina
Cantano Germana Caroli, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, Flo Sandon's
Pinchi-Pizzigoni: *Fammi gli occhi dolci*; Bixio: *Il canto del pescatore*; Misselvia-Coots: *Parole d'amore sulla sabbia*; Locatelli-Bergamini: *Lo sai perché*; Testoni-D'Anzi: *Dolce abitudine*; Calibi-Angiolini: *Calypso serenade*; Calibi-Fain: *Prezioso amore*; Bonagura-Dan Caslar: *Tu lo sai*; Da Vinci-Fabor: *Pastorello d'Abruzzo*; Rispoli-Ravallese-Bargoni: *Dint' 'a sacca*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Tè Lipton)*
Nel corso del programma:
Radiocronaca della Gran Corsa di Siepi dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Canzoni in allegria**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**
(I TEMPO) *(Agip)*

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Ernani* e *Don Carlos* di Giuseppe Verdi

22 — **Les Baxter e la sua orchestra**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Bazaron-Micheletti: *C'è solo una luna*; Galdieri-Dan Caslar: *Me so' stancato 'e chiagnere*; Misselvia-Mojoli: *Sei meravigliosa*; Fiorelli-Vairano: *Due gattini innamorati*; Testa-Cichellero: *Boccuccia di rosa*; Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera*; Danpa-Panzuti: *Nun te faccio cchiù durmì*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Wolfgang Amadeus Mozart**
Divertimento in si bemolle maggiore K. 229
Allegro - Larghetto - Minuetto - Adagio - Rondò
Ivo Martinini, *violino*; Osvaldo Remedi, *viola*; Arcangelo Bartolozzi, *violoncello*

16,15 **Il 1870 in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
Alle origini dell'imperialismo

16,30 *** Sergei Prokofiev**
Sonata n. 5 op. 38 per pianoforte
Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegro
Pianista Robert Cornman
Bela Bartok
Quartetto n. 2 in la minore op. 17
Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento
Esecuzione del Quartetto d'archi «Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Arthur Winograd, *violoncello*

17,25 **Letteratura e civiltà industriale**
a cura di Elemire Zolla
Nuovi contenuti della letteratura ottocentesca

17,55-18 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Wilson lo zuccone di Mark Twain, a cura di Beniamino Placido

19,30 *** Robert Schumann**
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi
Sostenuto assai, Allegro, ma non troppo - Scherzo (Molto vivace) - Andante cantabile - Finale (Vivace)
Esecuzione del «Quartetto di New York»
Mieczislaw Horszowsky, *pianoforte*; Alexander Schneider, *violino*; Milton Katims, *viola*; Frank Miller *violoncello*

20 — **La lotta contro i rumori**
Armando Marcucci: *La motorizzazione silenziosa*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
S. Barber (1910): *Adagio op. 11* per archi
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
S. Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 44*
Lento, Allegro moderato - Adagio, ma non troppo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**

Capellio	*Vittorio Tatozzi*
Giulietta	*Antonietta Pastori*
Romeo	*Fiorenza Cossotto*
Tebaldo	*Renato Gavarini*
Lorenzo	*Ivo Vinco*

Direttore **Lorin Maazel**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo:
Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 - Da «Napoli pittorica» di Ezechiele Guardascione: «Figure del primo Novecento a Napoli»

13,45-14,30 **Musiche di Ysaye e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 31 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - **0,36-1**: Musiche in technicolor - **1,06-1,30**: Noi le cantiamo così - **1,36-2**: Musica sinfonica - **2,06-2,30**: Musica sotto le stelle - **2,36-3**: Due mani sulla tastiera - **3,06-3,30**: Musica operistica - **3,36-4**: La bottega della fantasia - **4,06-4,30**: Parata d'orchestre - **4,36-5**: Girotondo di successi - **5,06-5,30**: Musica varia - **5,36-6**: Cantiamo insieme - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XVIII Giornata

Alessandria (11) - T. Torino (9)			
Bologna (15) - Bari (13)			
Inter (24) - Udinese (11)			
Juventus (23) - Spal (14)			
Laner. V. (18) - Fiorentina (26)			
Napoli (18) - Genoa (15)			
Roma (20) - Padova (18)			
Sampdoria (21) - Lazio (14)			
Triestina (9) - Milan (27)			

Serie B

XIX Giornata

Brescia (18) - Reggiana (20)			
Catania (16) - Novara (21)			
Como (15) - Prato (6)			
Lecco (24) - Verona (16)			
Marzotto (23) - Cagliari (22)			
Palermo (20) - Taranto (20)			
Sanbenedett. (12) - Parma (17)			
S. Monza (17) - Messina (21)			
Venezia (18) - Vigevano (13)			
Z. Modena (16) - Atalanta (25)			

Serie C

Girone A - XIX Giornata

Biellese (14) - Pordenone (13)			
Carbos. (18) - P. Vercelli (22)			
Casale (14) - Cremonese (14)			
Legnano (17) - Livorno (27)			
Ozo Mantova (24) - Forlì (18)			
Sanremese (16) - Mestrina (18)			
Siena (25) - Pro Patria (15)			
Spezia (19) - S. Ravenna (15)			
Treviso (13) - Lucchese (13)			
Varese (12) - Pisa (19)			
riposa: Piacenza (14)			

Girone B - XVIII Giornata

Anconitana (20) - Cirio (12)			
Barletta (19) - Fedit (19)			
Catanzaro (22) - Casertana (11)			
Foggia Inc. (17) - L'Aquila (18)			
Lecce (13) - Chieti (21)			
Marsala (19) - Cosenza (22)			
Pescara (14) - Arezzo (16)			
Reggina (16) - Salernitana (13)			
Siracusa (18) - Trapani (16)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 1° febbraio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

14.30 SANREMO: Corso dei Fiori
Telecronista Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

15.10 POMERIGGIO SPORTIVO
a) **Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**
b) **Velocisti sul ghiaccio**
Servizio sportivo sulla preparazione delle giovani speranze della specialità invernale
c) **Notizie sportive**

16 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Viareggio*
CORSO MASCHERATO
Telecronista Carlo Mazzarella
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IVANHOE**
Al servizio del Re
Telefilm - Regìa di David Mc Donald
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE
John Wayne
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 TRA DUE BANDIERE
Film - Regìa di Luis Lucia
Distribuzione: Zenith Film
Interpreti: Juanita Reina, Manuel Luna

19.55 MEDICINA SPAZIALE
Una rapida presentazione degli studi e degli esperimenti che la scienza moderna conduce per preparare gli uomini alla conquista dello spazio.

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Tricofilina - Omo - Grandi Marche Associate - Rhodiatoce)

21 — Renato Rascel presenta
STASERA A RASCEL CITY
di Leoni e Rascel
con Isa Bellini, Tina De Mola, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's
Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora
Coreografie di Norman Thomson
Regìa di Eros Macchi

22.10 « 50 ANNI »
(1898-1948)
Episodi di vita italiana tra cronaca e storia
a cura di Silvio Negro
Regìa di Gian Vittorio Baldi
VIII. *1940-1943: La seconda guerra mondiale*

22.50 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis
VIII - *La città dell'oro*

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte
e
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

In occasione della Festa di Sant'Antonio Abate, che ha avuto luogo recentemente a Ponzano in provincia di Roma, si è svolta la cerimonia della benedizione degli animali. La manifestazione è stata oggetto di un servizio speciale della *TV degli agricoltori* che è andato in onda giovedì 22 gennaio. *La TV degli agricoltori*, programma destinato ai problemi agricoli, diretto e realizzato da Renato Vertunni, è ormai al suo quinto anno di vita ed ha all'attivo 343 trasmissioni

UNA NUOVA SERIE DI TELEFILM

« IVANHOE » PER I RAGAZZI — Il popolare eroe di Walter Scott appare da oggi pomeriggio sui teleschermi in una avvincente serie di film per i ragazzi. Ivanhoe è interpretato dall'attore Roger Moore

★ *RADIO* ★ domenica 1° febbraio

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro della SAT di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Johann in Ahrntal - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der diener zweier herren » - Lustspiel in zwei Akten von Carlo Goldoni; Deutsch von Ludwig Schröder; Spielleitung: F. W. Lieske - Die Blasmusikstunde (n. 12) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

9,40 Concerto della pianista Enrica Cavallo: Ravel: Sonatina; Bartok: Due danze di ritmo bulgaro (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Tre assi della canzone**: Rivi-Bonavolontà: Finalmente; Panzeri - Mascheroni: Giuro d'amarti così; Costanzo-Gori :Fantastica - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi del folclore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: Melodie leggere - 11,45 Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15): Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Orchestra Harry James - 15,20 * Musiche da film - 15,45 Coro delle Magistrali di Maribor - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « Donne brutte », dramma in tre atti di Achille Saitta, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: « Garcia Lorca », a cura di Luigi Rebula - 21,20 Canzoni dalmate - 21,35 * Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Beethoven: Sonata n. 16 in sol maggiore, op. 31 n. 1 per pianoforte - 22,30 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 23 Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano, Napoli i seguenti programmi radiofonici:

PROGRAMMA NAZIONALE (1° canale - Kc/s 178)
SECONDO PROGRAMMA (2° canale - Kc/s 211)
e **Notturno dall'Italia**
TERZO PROGRAMMA (3° canale - Kc/s 224)
e **Programma meridiano delle stazioni MF del Terzo**

e inoltre i seguenti programmi speciali:

ANTOLOGIA MUSICALE

(3° canale - Kc/s 224): pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera. Dalle 9 alle 13 e — tranne i giorni festivi — dalle 14,30 alle 18,30.

AUDITORIUM

(4° canale - Kc/s 277: esecuzione di musica sinfonica, classica, ecc.
I parte: dalle 8 alle 12 (e dalle 12 alle 16).
II parte: dalle 16 alle 20 (e dalle 20 alle 24).

MUSICA LEGGERA

(5° canale - Kc/s 310): canzoni, ballabili, jazz. Dalle 7 alle 13 (dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'1).

Collegamenti speciali

(6° canale - Kc/s 343): secondo le eventualità

AVVERTENZA

I programmi di ANTOLOGIA MUSICALE, AUDITORIUM, MUSICA LEGGERA vengono pubblicati settimanalmente in distinti opuscoli per le città di Torino, Milano, Napoli e Roma dalla **Edizioni Radio Italiana** *la quale provvede al loro invio franco di spesa contro il pagamento anticipato dei relativi importi: una copia L. 20; abbonamento per un anno L. 700; per un semestre L. 400. Quote agli abbonati al « Radiocorriere »: per un anno L. 600; per un semestre L. 350.*

I versamenti devono essere effettuati alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale 21 - Torino, eventualmente sul conto corrente postale n. 2/37800.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa** in Rito Armeno con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Arlecchino, servitore di Nostra Signora »** di Henry Brocher (Prima puntata). **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Tè danzante. **19** Canzoni. **19,15** Complesso Jo Privat. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** La canzone in parata. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Rosita Quintana. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

17,45 Concerto diretto da Günter Wand. Solista: pianista Jean Doyen. **Bartok:** Musica per archi, percussione e celesta; **Beethoven:** Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Sinfonia in si minore (Patetica). **19,40** L'orchestra André Popp e Jack Diéval. **19,50** « Lacrime di vetro », a cura di Armand Lanoux. **20,30** Concerto diretto da François-Julien Brun. Solista: pianista Jean Doyen. **Beethoven:** a) Sonata in fa minore, op. 57 « Appassionata »; b) Quinto concerto in mi bemolle, op. 73 « Imperatore »; c) Sesta sinfonia, op. 68, « Pastorale ». **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». **23,24** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina: « L'Olympe ». Canti e danze greche con Jacques Dangain.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Sortilegi del Flamenco. **19,30** Gran Premio di bellezza, a cura di André Gillois. Oggi: « Madame Favart ». **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: Scuderia n. 2, 2° galoppo: Nicole Vedrès, con i suoi autori, i suoi amici, i suoi interpreti. **21,37** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,37** Giovani musicisti di jazz. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

17,45 Concerto diretto da Günter Wand. Solista: pianista Jean Doyen. **Bartok:** Musica per archi, percussione e celesta; **Beethoven:** Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Sinfonia in si minore (Patetica). **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante M. Sénéchal. **20,10 J. F. Vaubourgoin:** a) Introduzione e allegro per sassofono contralto e pianoforte, b) Sei liriche di Wou-Ts'ao-Ming; c) Sonata per violino e pianoforte; d) Melodie. **21,10** « I cani e la morte », di Claude Aveline. **22,10** Musica classica francese eseguita dal complesso strumentale « Louis de Froment ». **Simon Le Duc:** Sinfonia in re a otto parti; **François-Joseph Gossec:** Rondò in re maggiore per flauto, violino, arpa e archi; **Charles Sohier:** Sinfonia in re a otto parti. **22,50** Dischi del Club 1959, raccolti da Denise Chanal - **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,05** La verità è sulla bocca dei fanciulli. **19,30** Domenica Espresso. **19,55** Notiziario. **20,05** Juan Garcia Esquivel, il suo pianoforte e la sua orchestra. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Organista Eddie Layton. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte seconda. **22,35** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20 Jacques Offenbach:** II. L'enfant terrible des Champs Elysées, introduzione di K. H. Ruppel. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** « Spionaggio », terzo episodio: « Di ritorno al mittente », di Karl-Heinz Zeitler. **22,50** Appuntamento con Mona Baptiste, canzoni dei Caraibi, sua patria. **23,05** Musica da ballo. **23,30** La ronda della guardia notturna col suo cane sentimentale, programma di Heio Müller. **24** Ultime notizie. **0,05** Jazz. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Musica e conversazione per automobilisti. **19,45** Notiziario. Sport. **20 La sposa venduta**, opera comica in 3 atti di Friedrich Smetana, diretta da Joseph Keilberth. **22,15** Notiziario. Sport. **22,50** Musica da ballo internazionale. **24-1** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19,15 Melodie e canzoni popolari di vari paesi. **19,40** Tribuna del tempo. **20** « Elia », oratorio su parole del vecchio testamento di **Felix Mendelssohn**, diretto da Josef Krips con cori e solisti. **22,15** Notiziario. Sport. **22,50** Mille battute di musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica e danze.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **20,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **20,45** La fede cristiana e la sua vivente espressione. **21,30** « Lorna Doone », di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Primo episodio. **22** Notiziario. **22,15** Victor Gollancz risponde a domande personali rivoltegli da Margaret Lane e George Scott. **22,45** Interpretazioni del pianista Peter Katin. **Bach:** Partita in do minore; **Schumann:** Arabesca in do, op. 18. **23,20** Quattro età: « lo stesso quando ero giovane ». **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Byrd:** Messa a cinque voci, interpretata dal Coro della King's College Chapel di Cambridge.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** « Vita con i Lyon » varietà musicale. **20** « Take it from here », rivista musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi richiesti presentati da Jack Train. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Pete Murray. **0,30** Musica per sognatori e melodie romantiche interpretate da Don Lorusso. **0,50** Musica e parole cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

14 Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15 Hamilton Harty:** Concerto in si minore, per pianoforte e orchestra, diretto da George Hurst. Solista: Liza Fuchsova. **16,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **17** Notiziario. **17,45** Motivi di quando avevamo diciassette anni. **19** Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** « Faccia a faccia », testo di Wyn Knowles, dal libro omonimo di Ved Mehta. **20,45** Musica dal Continente. **21** Notiziario. **21,15** Pianista Denis Matthews. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** « I cercatori di tesori », di E. Nesbit. 4° episodio. **23,25** Canzoni interpretate dai chitarristi « The Vaughan Brothers ».

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

20,05 Viaggi miracolosi, con M. Fort. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **21,06** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,20** Cabaret fantastico. **22,25** Notiziario. **22,30** Dibattito su problemi di coscienza. **22,40 Berwald:** Sinfonia n. 3; **Glazunoff:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; **Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore. **24** Il punto di Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Incantesimo delle voci: Musica operistica. **20,50** « Anna Frank », sulle tracce di una fanciulla, radiosintesi. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritmi. **22,45-23,15** Parata notturna di un cantante di canzoni di successo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

9,10 I ricordi di Massimo D'Azeglio. **9,45 Brahms:** Sonata per violino e pianoforte n. 3 in re minore; **Schubert:** Quartetto in do minore (Incompiuto), opera postuma. **10,30 Giampiero Tintori:** Sinfonia n. 1 di Dubrovnik. **11,20** Religiosità e liturgia: « ... il nostro canto s'è voltato in lamento ». **12 Scarlatti-Raymond Meylan:** Sinfonia n. 5 in re minore; **Mozart:** Rondò da concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, K.V. 382; **Vivaldi:** Sinfonia « Alla rustica »; **Corelli:** Concerto in re maggiore per due trombe. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso, con giuochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « Tre per quattro », novità europee della musica leggera e del jazz. **15,15** Sport e musica. **17** « La finestra sul fiume », radiodramma di Ugo Canonica. **17,45 Kaciaturian:** Concerto per violoncello e orchestra. **19 Chabrier:** Guendalina, ouverture. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Cocktail Party. **20,15** Canzoni interpretate da Pat Boone. **20,25** « Una moglie per ridere », commedia in tre atti di Paul Nivoix. Traduzione di Annamaria Famà. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Bizet:** L'Arlesiana, suite da concerto n. 2.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,50** « Scali », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,15** Radio Losanna ha pensato a voi! **20,35** « Gente senza importanza », di O. P. Gilbert. **21,50** Campionato culturale intercittà. **22,30** Notiziario. **22,35** Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger. **22,55** Concerto dell'organista Dante Granato. **J. A. Reincken:** Toccata in sol maggiore; **Jehan Alain:** Danza funebre; **Telemann-Walther:** Concerto in do minore. **23,20-23,25** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Strawinsky: *Le baiser de la fée*: Divertimento dal balletto omonimo: a) *Sinfonia* (Andante - Allegro sostenuto - Andante - Vivace agitato); b) *Danze svizzere* (Tempo giusto); c) *Scherzo* (Moderato - Allegretto grazioso); d) *Pas de deux* (Adagio); e) *Variazione* (Allegretto grazioso e Coda - Presto) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,45)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Sadak Gülseren
Chopin: *Ballata n. 2 in fa minore op. 38*; Debussy: *L'isle joyeuse*; Ravel: *Sonatina*: a) Modéré, b) Mouvement de menuet, c) Animé; Erkin: da *Les échos*: a) Petit Berger, b) La Dance Folklorique

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestre dirette da Vigilio Piubeni ed Enzo Ceragioli**
Cantano Giorgio Consolini, Rosella Guy, Wera Nepy, Dino Sarti
Testoni-Abbate-Hensen: *Si amor*; Pinchi-Fanciulli: *C'era la luna*; Panzeri-Delance-Becaud: *La pioggia cadrà*; Bertini-Pan-Cominoli: *E' simpatia*; Majella-Dan Caslar: *Funtanella funtanella*; Colombi-Redi: *Non so difendermi*; Pinchi-Donida: *Quando il cuore s'innamora*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Nietzsche e Wagner: il romanzo di due geni
a cura di Liliana Scalero
III. Il doloroso distacco

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Pomilio: Che cosa pensano gli scrittori della critica - Marise Ferro: Quasi una fiaba

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del mezzosoprano **Fiorenza Cossotto** e del tenore **Mario Del Monaco**
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Wagner: *La Walkiria*: Monologo di Sigmund; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: « E' vero che in casa »; Wagner: *La Walkiria*: Aria della primavera; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «Deh tu bell'anima »; Smetana: *La sposa venduta*: Danza dei commedianti; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca»; Thomas: *Mignon*: « Non conosci il bel suol »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Recitar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cor »; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 * Nelson Riddle e la sua orchestra

22,30 **Posto di blocco n. 70**
Documentario di Nando Martellini

23 — Canta Alfredo Jandoli

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 - **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino -
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': L'arca di Noè
45': Madama operetta: ricordando Lehar
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il tenore Mario Del Monaco partecipa al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Canzoni di Piedigrotta 1958**

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
IL FRATELLO
Due tempi di **Carlo Maria Pensa**
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Diana Torrieri

Barbara Molina	*Diana Torrieri*
Francesca Molina	*Amalia Micheluzzi*
Andrea Elmisch	*Mario Bardella*
Mario Tossi	*Gianni Solaro*
Padre Innocenzo	*Michele Riccardini*
Il custode	*Giorgio Valletta*

Regia di **Giulio Rolli**
(Registrazione)
Al termine: **Giornale radio**
* **Tastiera**

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: Il sistema di governo parlamentare. Il corpo elettorale
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: I Molluschi

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro dei Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) *(Agip)*

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da **Eugen Jochum**
Soprano **Elisabeth Schwarzkopf**
Bach: *Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen »*; Beethoven: *Egmont*: ouverture op. 84; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*: Poema sinfonico op. 28

23,15-23,30 **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Ferruccio Busoni
Tre Improvvisazioni su un corale di Bach
Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi
Philipp Jarnach
Musica in memoria dei solitari per quartetto d'archi (1952)
Esecuzione del « Quartetto Hamann » Bernhard Hamann, Fritz Köhnsen, *violini*; Fritz Lang, *viola*; Sigfried Palm, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
E. Grieg (1843-1907): *Altnorwegische Romanze* (Romanza norvegese con variazioni)
Orchestra « Royal Philharmonic », diretta da Thomas Beecham
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Concerto n. 3 in si minore op. 61* per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Allegro moderato e maestoso - Allegro non troppo
Solista Zino Francescatti
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il 1870 in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
VI. *La Comune di Parigi: realtà storica e interpretazioni ideologiche*

21,50 **Concerto del Complesso « Pro Musica Antiqua »**
diretto da Safford Cape
G. de Machault: *Felix Virgo* mottetto; *Agnus Dei de la Messe de Notre-Dame*; Anonimo: *La Quarta Estempie réale* - R. de Vaqueiras: *Kalenda maya* - G. d'Amiens: *Prendés-y-garde* - Anonimo: *Tuit cil qui sunt énamourat*; *Lamento di Tristano* - G. da Cascia: *Nel mezzo a sei paon* - P. de Moulins: *De ce que fol pense* - F. Landino: *Echo la primavera* - Anonimo: *Pase el agua, ma Julieta dama* - J. del Encina: *Ay triste! que vengo* - G. Munoz: *Pues bien para esta* - G. Dufay: *Veni Sancte Spiritus* sequenza; *Vergine Bella* canzone sacra - J. des Prez: *Déploration sur la mort d'Ockeghem son maître*
(Registrazione effettuata il 28-7-1957 al Piccolo Auditorio dell'Esposizione)

22,35 **L'Europa va a scuola**
Inchiesta di Paolo Valenti

23,05 * **Kurt Hessenberg**
Trio op. 48 per violino, viola e violoncello
Vivace - Larghetto - Scherzo (Presto) - Lento - Finale (Vivace)
Esecuzione del « Trio Kehr »
Günter Kehr, *violino*; Georg Schmid, *viola*; Hans Münch-Holland, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il romanzo di Leonardo da Vinci » di Demetrio Merezkovskij: « I primi passi di Leonardo da Vinci »
13,30-14,15 * **Musiche di Barber e Rachmaninov** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 1° febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala di notte - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica salon - 4,36-5: Motivi da films e riviste - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

lunedì 2 febbraio

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
a) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

15,10 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
Divertiamoci insieme:
Maschere e costumi di Carnevale
Sapersi difendere:
Il judo
Teatrino in miniatura
Cartoni animati:
Concerto bandistico
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Geo Zoffoli e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Caffè Hag - Fonderie Filiberti - Marga - L'Oreal)

21 — MACBETH
Film - Regia di Orson Welles
Distribuzione: Mundus Television Corp
Interpreti: Orson Welles, Janet Nolan

22,20 IL GIRASOLE
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Orson Welles MACBETH

Orson Welles — da quando, con la famosa trasmissione radiofonica de *La guerra dei mondi* di Wells, attirò fragorosamente l'attenzione di tutto il mondo sulla sua inconfondibile personalità di « enfant terrible » — non ha cessato neppure per un attimo di essere il centro di vivaci discussioni. Discussioni che si trasferirono nell'ambiente cinematografico allorché, non meno clamorosamente, mise in subbuglio Hollywood e gli Stati Uniti con il suo *Citizen Kane*, in cui polemicamente aveva pantografato il ritratto dell'ultrapotente editore Hearst. E sin da allora critici e pubblico si divisero in due schiere, nemiche ed opposte: una composta da coloro che vedevano in Welles un autentico « genio », e l'altra che non riusciva a farsi impressionare dai suoi gesti, dalle sue esplosive dichiarazioni e dalle sue opere, perché in ciascuna di queste espressioni della personalità di Welles scopriva il preordinato desiderio di « épater le bourgeois », ad ogni costo e con ogni mezzo.
Tali cori di « osanna » e di « crucifige » si ripeterono ad ogni suo film, lasciando ogni volta — anche ora che l'« enfant terrible » non è più di primo pelo — la situazione del « caso Welles » immutata, senza la minima possibilità di trovare un punto, non diciamo di accordo, ma neppure di contatto tra le opposte fazioni, pronte, sempre, l'una a magnificare anche gli « exploits » non riusciti, l'altra a non riconoscere alcun valore anche alle opere di maggior rilievo.
Le ostilità tra « wellesiani » e « antiwellesiani » toccarono forse il loro maximum quando la Mostra di Venezia — nel corso della stessa edizione in cui veniva presentato il freudiano *Hamlet* di Sir Lawrence Olivier — offrì, al pubblico ed ai critici raccolti nel Palazzo del Cinema al Lido, il *Macbeth* di Welles. La maggioranza optò per il biondo principe danese oliveriano e gli strali maggiori furono scagliati contro il *Macbeth*: tuttavia i « patiti » dell'americano, pur accettando — di fronte a quella massiccia levata di scudi — alcune riserve dei proprî avversari, sostennero la maggiore validità artistica della tragedia shakespeariana « vista da Orson ».
Allora l'atmosfera era arroventata: ci sembra perciò particolarmente interessante « rileggere » oggi, attraverso il video della TV, l'opera di Welles per poter più serenamente giudicare quanta ragione avessero gli entusiasti e quanta ne avessero i detrattori.

Orson Welles, regista e interprete del film

Del suo *Macbeth* Welles, che è uno shakespeariano fanatico, ad un intervistatore francese, dichiarò testualmente, riattaccandosi al *Citizen Kane*: « Ritengo che Kane sia un uomo detestabile, ma ho molta simpatia per lui come essere umano. E per Macbeth è la stessa cosa. Più o meno volontariamente ho interpretato molte parti di "cattivo". Odio Harry Lime (il personaggio su cui si impernia *Il terzo uomo*), questo piccolo cialtrone da mercato nero, e tutti i tipi orribili che ho interpretato: ma essi non sono "piccoli", perché *io* sono un attore per "grandi" personaggi. Sapete bene che nel vecchio teatro francese classico esistevano attori che interpretavano i "re", ed altri che non li interpretavano: ebbene io sono uno di quelli che "recitano i re". *E' necessario*, a causa della mia personalità. Dunque, naturalmente, recito sempre le parti dei "capi": di gente che possiede una "grandezza" straordinaria: io debbo essere sempre "bigger than life", più grande della natura. E' un difetto della mia natura ».
In tale dichiarazione (che in certo qual modo dà ragione agli « antiwellesiani ») si può scoprire la « chiave » del *Macbeth*: una necessità di personaggi « grandi »: una necessità che trascura « il gusto, la credibilità delle scene, la povertà materiale dell'insieme », talvolta persino le necessità tecniche (quando, come nel *Kane*, non cade nell'eccesso opposto, nel tecnicismo, cioè) e punta quasi esclusivamente *sul* personaggio. E che il *Macbeth* di Welles, nonostante i difetti che molti rilevano al film, possegga una sua grandiosità barbara e selvaggia è innegabile. Quella grandiosità che fece scrivere al povero André Bazin, uno dei più fini critici francesi, « queste scene di cartone, questi scozzesi barbari, vestiti di pelli di animali e che brandiscono lance crociate di legno nodoso, questi luoghi insoliti ruscellanti d'acqua, dominati da brume che non lasciano mai indovinare un cielo in cui si dubita possano essere delle stelle, formano un universo di preistoria, non quello dei nostri avi galli o celti, ma d'una "preistoria della coscienza" alla nascita del tempo e del peccato, quando il cielo e la terra, l'acqua e il fuoco, il bene e il male non sono ancora distintamente separati. Macbeth è al centro di questo universo equivoco, come la sua coscienza nascente... ».
Attorno a Welles sono, interpreti dei vari personaggi della tragedia, Janet Nolan, Donald O'Heirlighie Peggy Webster, Laurene Tuttle, Brainerd Duffield, Charles Lederer, Edgar Barrier, John Dirkes e Alan Napier. La fotografia è di John L. Russel e la musica di Jacques Ibert.

caran.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

4 dal 1° al 7 febbraio (Ritagliate e conservate)

MOBILIO. I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da calzature.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

FIORI. L'acqua dei fiori non diverrà putrida se si aggiungeranno due grammi di acido salicilico per litro. I fiori dureranno di più.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa sole L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e secche.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

LOCALI

★ RADIO ★ lunedì 2 febbraio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englissh von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 9.Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Bohrtürme in Texas » - Hörspiel von Hans von Hülsen; Spielleitung :F. W. Lieske - Virtuose Solisten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik; Violinist Leo Petroni - J. S. Bach: Partita n. 2 in D-moll; P. Hindemith: Sonate Op. 31 n. 2 - Im Wald und auf der Heide - Katolische Rundschau - Orchester Walter Fenske (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Album di successi**: Weill: La ballata di Mack; Kramer-Garinei: Domenica è sempre domenica; Anonimo: La virgen de la macarena; De Sora: Calipso C; Bachorach: Magic moments; Rossi-Testa: Al chiar di luna porto fortuna; Ferrio: Piccolissima serenata; Anonimo: Cielito lindo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Le opere di Luigi Dallapiccola. « Cori di Michelangelo Buonarroti, il giovane » - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Presentazione di Alessandro Mirt (Trieste 1).

18,25 Scrittori triestini: Sergio Miniussi - « Notte in dolina » (Trieste 1).

18,40-19,15 Da film e riviste - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (3) « Il marabù » - 18,10 Concerto del violinista Baldassare Simeone, al pianoforte Piero Rattalino - Eugenio Visnoviz: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte - 18,40 Trio vocale Metuljcek - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Vincenzo Bellini: « La Sonnambula », opera in due atti. Direttore: Franco Capuana. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana. Coro della « Cetra » diretto da Giulio Mogliotti - Nell'intervallo (ore 21,55 circa): « Un palco all'Opera » - indi: * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella storia »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** A passo di valzer con Mantovani. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Successi. **23-24** Musica preferita.

SEGUGI

— Invecchiando è diventato vegetariano.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,50** Invito al viaggio: « Baudelaire-Duparc ». **20,30** Tribuna parigina. **21** « Bon Voyage, Albert Vidalie », a cura di Jacques Floran. **22** Da Ginevra: « Ritmi europei », panorama della musica leggera continentale, a cura di Vera Florence. **22,30** «Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Negro spirituals. **23,05** Preludio alla notte. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Preludio alla notte. Parte seconda.

II (REGIONALE)

19,13 Il complesso Joe Hajos e il pianista Raoul Gola. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Promenades Montmartroises » a cura di Roland Dorgelès. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Eduardo Falu. **22** Notiziario. **22,10** Echi della Maison Rouge, raccolti da Lucien Farnoux-Raynaud. Oggi: « Il Crapouillot alla Maison Rouge ». **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** L'immaginazione visionaria, a cura di Michel Manoll. Oggi: « Achim von Arnim ». **20** Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: pianista Janine Dacosta. **Mendelssohn:** Sogno d'una notte d'estate, ouverture; **René Challan:** Sinfonia; **Mozart:** Concerto in re minore, K. 466, per pianoforte e orchestra; **Hindemith:** Musica per archi e ottoni. **21,40** « Il Premio della vita », a cura di Georges Charbonnier. Oggi: « L'uomo senza forma ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Melodie interpretate da Renée Jeanne. **23,25 Jean Françaix:** a) Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; b) Musica di corte (frammenti), per flauto, violino e orchestra. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevil, a cura di Jacques Lafond. **21,15** Rassegna universale. **21,30** I Cha Cha Boys. **21,35** Cartolina postale d'Italia. **21,50** Notiziario. **21,56 Sansone e Dalila**, opera biblica in tre atti di Camille Saint-Saëns, diretta da Fausto Cleva. **0,18-0,20** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commento. **19,20** Scene e musica da film. **20** Concerto dedicato a Felix Mendelssohn per il 150° anniversario della nascita. **Mendelssohn:** a) Sinfonia in si minore per orchestra d'archi (1823), diretta da Mathieu Lange; b) Concerto in mi minore per violino e orchestra, diretto da William Steinberg (solista Nathan Milstein); c) Musica per la commedia « Sogno di una notte di mezz'estate » di Shakespeare, diretta da Ferenc Fricsay (soliste Rita Streich, soprano, Diana Eustrati, contralto). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Il club del jazz. **23** Melodie sempre gradite. **24** Ultime notizie. **0,10** Melodie da operette moderne. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **19,35** Commentario economico. **19,45** Notiziario. **20** La diffusione del sapere, conferenza del prof. Franz Schnabel. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Musica vicino al bar di casa (Werner Elix e il suo quintetto). **23** Concerto notturno di musica francese. **Pierre Boulez:** a) « Due improvvisazioni su Mallarmé » per soprano e 9 strumenti (Orchestra diretta da Hans Rosbaud, solista Ilse Hollweg), b) « Le marteau sans maître » (Complesso da camera « Domaine Musical » di Parigi). **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica in sordina.

MUEHLACKER

19,30 Novità del giorno. **20** Allegri musicisti: Musica popolare. **20,30** « 2 x 2 », radiolotteria. **21** Sanremo, la culla della canzone italiana di successo. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20 Karl Amadeus Hartmann:** Quartetto d'archi n. 2 (Quartetto Hamann). **22,50** Tendenze uniformanti della nuova musica, conversazione del prof. Siegfried Borris. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **21,15** Carnevale a Berlino, di Thila Koch. **21,30** Ballabili. **22** Notiziario. Sport. **22,15 Taege Nielsen:** Sonata op. 3, interpretata dalla pianista Margot Pinter. **22,30** « Il giogo benefico dello Stato unitario», trasmissione sul romanzo « Noi », di Samjatin, a cura di Marcel Reich-Ranicki. **23** Tra ebbrezza e costruzione: Alban Berg, studio di H. H. Stuckenschmidt. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Gara fra 140 cori del Regno Unito. **20** Concerto diretto da Karl Rankl. **Mendelssohn:** a) La grotta di Fingal, ouverture; b) Scherzo in sol minore; **Dvorak:** Sinfonia n. 4 in sol. **21,30** « Io ricordo », sceneggiatura. **21,30** «The Goon Show », varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** « Fratricida punito », versione inglese moderna di William Poel di « Der Bestrafte Brudermord » (una versione primitiva tedesca dell'« Amleto » di Shakespeare. **23,25 Mozart:** Trio in sol, K. 564, interpretato dal violinista Leonide Kogan, dal violoncellista Mstislav Rostropovich e dal pianista Emil Gilels. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Artur Rubinstein. **Chopin:** a) Scherzo in do diesis minore, op. 39; b) Notturno in fa diesis minore, op. 48 n. 2; c) Valzer in mi bemolle, op. 18; d) Polacca in do minore, op. 40 n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Brat Farrar », di Josephine Tey. Adattamento di Cyril Wentzel. Primo episodio. **21** « Smokey Mountain Jamboree ». **21,30** Programma per il centenario di Victor Herbert. **22** « The Clitheroe Kid », varietà. **22,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **23,30** Notiziario. **23,40** Ritmi e canzoni. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6,15 Orchestra Geraldo. **6,45** Musica di **Wagner**. **7** Notiziario. **7,30** « Ray's a laugh », varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Ranken Bushby; oboista Roger Lord; pianista Edward Rubach. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** « Lorna Doone », romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Cow. 6° episodio. **11,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **12** Notiziario. **13** Dischi presentati da Roy Bradford. **13,15** Pianista Mike McKenzie. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Wagner. 15,15** « Ray's a laugh », varietà. **15,45** « I cercatori di tesori », di E. Nesbit. 4° episodio. **16,30** Storia dell'orchestra, a cura di Julian Herbage: « Da Strauss a Strawinsky ». **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: soprano Jacqueline Delman. **Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Wolf-Ferrari:** Intermezzo da « La scuola dei padri »; **Delius:** La Calinda (Koanga); **Lehar:** Vilia, aria da « La vedova allegra »; **Gershwin:** Summertime, da « Porgy and Bess »; **Amelia Lehmann:** « When Love is kind »; **Ronald Binge:** a) « Fire God », b) « Watermill »; **Frank Bridge:** « Cherry Ripe »; **Mozart-Winter:** Rondò alla turca. **18,15** « Lorna Doone », romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. **19** Notiziario. **19,30** « The Goon Show », varietà. **20** Concerto diretto da Karl Rankl. **Mendelssohn:** a) La grotta di Fingal, ouverture, b) Scherzo in sol minore; **Dvorak:** Sinfonia n. 4 in sol. **21** Notiziario. **21,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **22** Pianista Pat Dodd. **22,15** « The Nursing Chair », commedia di Lyn Arnold. **23,15** « Beyond our Ken », varietà. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès. **20,30** Venti domande. **20,46** « Imputato, alzatevi », di Jacques Lafond. **20,49** Il signor Tutti. Presenta: J. J. Vital. **21,16** Concerto diretto da Louis de Froment. Solista: pianista Jacques Février. **Fauré:** Pélleas et Melisande; **Debussy:** Fantasia per pianoforte; **Roussel:** Suite in fa. **22,16** « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni » di Jean Maurel. **22,26 Gli Ugonotti**, opera di Meyerbeer. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 L'uomo e la sua destinazione (11) La superstizione. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. **20,30** Risposta a domande di ascoltatori. **21** Käthe Gold legge la fiaba « Rumpelstilzchen ». **21,10 Henry Purcell:** Ode per la giornata di Santa Cecilia. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica nella vecchia Amsterdam (5): Concerto grosso e Sinfonia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30 Antonio Caldara:** Sonata a tre op. 1 n. 9, in si minore; **A. F. Lavagnino:** Cinque invenzioni in forma di canone per due violini. **17 Telemann:** a) Suite per archi in la minore, b) Concerto per tre trombe, due oboi, archi e timpani. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Orchestra André Kostelanetz. **Chopin:** a) Valzer op. 64 n. 2, b) Notturno op. 9 n. 2, c) Fantasia-improvviso op. 66. **19,15** Notiziario. **20** Potpourri di melodie italiane e francesi. **20,30** Microfono della RSI in viaggio. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Margherita Benetti; baritono Franco Bordoni. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Victor Herbert interpretato dall'orchestra Kostelanetz. **20** « L'asino di Martino », giallo di Georges Hoffmann. **21** « La Boule d'Or » varietà. **22,30** Notiziario. **22,55** Ballate notturne. **23,12-23,15 Miche-Pasquier:** « Le chant de nos coeurs ».

CONCORSO TEATRALE

« TEATRO NOSTRO » indice un « Concorso Teatrale » per una commedia in 3 atti, per una in 2 atti, e per una terza in un atto.

I lavori possono essere scritti sia in dialetto piemontese, che in lingua italiana, dovranno essere ambientati in Torino o in Piemonte, ed esprimere essenzialmente i caratteri del tempo attuale ed il colore della Regione.

Le opere, scelte da una Commissione composta da: Umberto Bonfante, Ernesto Caballo, Piero Mazzolotti, Gigi Michelotti, Giacomo Negri, Carlo Trabucco saranno segnalate a Erminio Macario, direttore generale di « Teatro Nostro » per la realizzazione. Il giudizio del Direttore è determinante.

I premi in palio sono i seguenti:

1° premio **L. 500.000 per la commedia in 3 atti**
1° premio **L. 200.000 per la commedia in 2 atti**
1° premio **L. 100.000 per la commedia in un atto**

E' in facoltà della « Commissione Esaminatrice » di proporre, qualora lo ritenga opportuno, la divisione del primo premio in due premi ex-aequo: in questo caso ognuno di essi sarà di lire 300.000.

Anche per le commedie in due e un atto vige il criterio di giudizio adottato per le opere in tre atti.

I copioni dovranno essere inediti (né pubblicati né recitati) e pervenire in triplice copia, entro il 15 aprile 1959, alla Direzione di « Teatro Nostro » - Galleria Subalpina (piazza Castello), Torino - accompagnati da una busta chiusa contenente nome e indirizzo dell'autore. Su di essa sarà posto un motto ripetuto sulla copertina del copione.

I lavori concorrenti non saranno restituiti e quelli rappresentati rimarranno a disposizione esclusiva di « Teatro Nostro » per la durata di dieci anni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Galileo e Spinello, racconto di Pietro Thouar, sceneggiato da Benedetto Ilforte
Il bramino, la tigre e lo sciacallo, leggenda indiana, sceneggiata da Gladys Engely

11,30 * **Musica da camera**
Clementi: *Serenata in re maggiore* per pianoforte, con accompagnamento di violino e violoncello (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pianoforte*; Giannino Carpi, *violino*; Sante Amadori, *violoncello*); Debussy: *Sonata n. 3 in sol minore*, per violino e pianoforte (Zino Francescatti, *violino*; Robert Casadesus, *pianoforte*)

11,55 Il quarto d'ora Durium
Canzoni di successo
(Durium)

12,10 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
Gentile-Calibi-Gordon: *La mamma e il treno*; Gentile-Capotosti: *Julia*; Testoni-Barzizza: *Gioia*; Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*; Shanklin: *Chanson d'amour*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17,30 Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris
Medini - Stellari: *Napulitan tango*; Pinchi-Sigman-De Rose: *Buonasera (signorina)*; Testa-De Vita: *Anche domani*; Bonagura-De Angelis: *'O vico d' 'e chitarre*

17,50 Angelo Ortisi: *Come nascono le valanghe*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**
L. Mozart: *Divertimento militare*; Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
L'Inghilterra nell'era atomica
X. Dorothy Emmet: *Situazione attuale della filosofia inglese*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Commedia in tre atti di **Aldo De Benedetti**
Renata Adorni — *Andreina Pagnani*
Isabella Camporese — *Vittorina Benvenuti*
Valeria Roberti — *Lia Curci*
Una scrittrice — *Edmonda Aldini*
Una giovane sposa — *Maria Teresa Rovere*
Carlo Reani — *Gino Cervi*
Filippo Roberti — *Antonio Battistella*
Un musicista — *Giotto Tempestini*
Un giovane sposo — *Antonio Pierfederici*
Un cameriere — *Enrico Ostermann*
Altro cameriere — *Andrea Costa*
Un autista — *Roberto Pescara*
ed inoltre: *Riccardo Cucciolla*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

23 — Canzoni di Piedigrotta 1958

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 - CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Dizionarietto delle idee sbagliate
45': Parole in musica
(Pludtach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Voci dallo schermo
(Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Marisa Brando, Fausto Cigliano, Gino Latilla, Tonina Torrielli
Devilli-Fain: *Il sole nel cuore*; Danpa-Rampoldi: *Vivo per te*; Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista... señora*; Testa-Rossi: *Al chiaro di luna porto fortuna*; Morrioni-Marietta: *Tenimmece p' 'a mano*; Cherubini-D'Acquisto-Schisa: *La limonara del ferry-boat*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Anna Maria Speckel: *Il carnevale in Italia*

17 — QUATTRO QUARTI
Poker d'assi: Domenico Modugno, Jula De Palma, Renato Rascel, Katina Ranieri
Franck Pourcel: Amore, danze e violini
Due voci da Parigi: Gilbert Becaud e Patachou
Suona tzigano

18 — Giornale radio
COL FUOCO NON SI SCHERZA
Romanzo di **Emilio De Marchi**
Adattamento di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Quarta ed ultima puntata

18,30 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, il Poker di voci

19 — CLASSE UNICA
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere*: Originalità del Verismo italiano
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia*: La difesa del suolo e le sistemazioni dei terreni declivi

INTERMEZZO

19,30 * **Duo di chitarre Speedy West e Jimmy Bryant**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ammore, ammore, ammore
Variazioni sul tema
di Domenico Modugno e Achille Millo

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — Ultime notizie
* George Feyer al pianoforte

22,15 Un americano a Roma
Appuntamento con Johnny Ritter

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
* **Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali
a cura di Gianni Baget Bozzo
III. *La repubblica presidenziale americana*

19,30 Novità librarie
Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, a cura di Francesco Squarcia

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
J. Fux (1660-1741): *Sonata a tre in fa maggiore* per violini
Grave - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro fugato - Adagio
Strumentisti del « London Baroque Ensemble », diretti da Karl Haas
A. Corelli (1653-1713): *Sonata* per due violini, violoncello e cembalo con basso continuo
Esecuzione della « Polifonica Ambrosiana », diretta da Giuseppe Biella
C. M. von Weber (1786-1826): *Sonata in mi minore op. 70* per pianoforte
Moderato - Minuetto - Andante quasi allegretto consolante
Pianista Michael Braunfels

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Letteratura e civiltà industriale
a cura di Elemire Zolla
II. *Naturalismo e decadentismo*

21,50 * **Le opere di Prokofiev**
a cura di Guido Pannain
Undicesima trasmissione
Quartetto in fa maggiore n. 2 op. 92 per archi
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Quartetto di Hollywood »
Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83 per pianoforte
Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato
Pianista Friedrich Gulda
Ouverture russa op. 72
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Hans Steinkopf

22,50 La Rassegna
Scienze a cura di Anna Cuzzer
Il simposio di Londra sulla meccanizzazione dei processi mentali - La prima mostra europea delle calcolatrici elettroniche - L'opera di Norbert Wiener (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Lorenzo Benoni » di Giovanni Ruffini: « Il duello »

13,30-14,15 * **Musiche di Grieg e Saint-Saëns** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 2 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Album di canzoni - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Europa canta - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Altalena musicale - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: *Davos*

Campionati europei di pattinaggio artistico libero maschile

Telecronista: Carlo Bacarelli

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.

c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dall'Auditorium di Torino ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Rudolf Albert

Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 482, per pianoforte e orchestra*

a) Allegro, b) Andante, c) Allegro

Solista: Tito Aprea

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lorenzo Ferrero

19,45 IL MUSEO STORICO NAVALE DI VENEZIA

a cura di Elio Nicolardi

Attraverso la visione di antichi modelli di navi, plastici, armi, stampe e sculture rivivono in questa ripresa dall'Arsenale di Venezia le glorie marinare della Repubblica di San Marco e le sue fastose cerimonie.

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(*Galbani - Chlorodont - Cotonificio Valle Susa - Pavesi*)

21 — Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

VOLO VERSO EST

Regia di Arthur Hiller

Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Gary Merrill, Patricia Cutts

21,25 BALLETTI: VARIAZIONI IN MUSICA E PROSA

Sotto l'unico titolo di «Balletti» si presentano questa sera due generi di spettacolo che, pur differendo nella fisionomia, hanno affinità di ritmo e di movenze. Dal Teatro dell'Opera saranno ripresi due veri e propri balletti nel senso classico del termine; la «farsa in prosa» di Dario Fo può essere accostata ad essi per le sue particolari qualità di ritmo e gli effetti di mimo, che la staccano dalla natura di atto unico recitato e la inseriscono in un'atmosfera di raffinata convenzione, definibile appunto «ballettistica».

a) (21,25) Dal Teatro dell'Opera in Roma

LA GIARA

Commedia coreografica in un atto da Luigi Pirandello

Libretto e musica di Alfredo Casella

Coreografia di Aurelio M. Milloss

Scena e costumi di Renato Guttuso

Interpreti principali:

Marisa Matteini, Guido Lauri, Filippo Morucci, Giuseppe Gavagnini

Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Maestro concertatore e direttore: Ferruccio Scaglia

Ripresa televisiva di Lino Procacci

b) (21,55) Dal Teatro Gerolamo di Milano

I CADAVERI SI SPEDISCONO...

Farsa gialla di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Uomo-donna *Dario Fo*
Uomo in tight *Mimmo Craig*
Guardia *Antonio Cannas*
Becchino *Gioanni Bosso*
Francesca *Franca Rame*
Prima donna *Graziella Spinelli*
Seconda donna *Lisetta Landoni*
Terza donna *Magda Schirò*

Allestimento scenico e regia teatrale di Dario Fo

Ripresa televisiva di Vito Molinari

c) (22,30) Dal Teatro dell'Opera in Roma

STASERA LA BELLA OTERO

Divertimento coreografico in cinque danze di Aurelio M. Milloss

Musica: *Capriccio spagnolo* di Nicola Rimsky Korsakof

Scene e costumi di Gianni Polidori

Interpreti principali:

Marisa Matteini, Guido Lauri

Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Maestro concertatore e direttore: Ferruccio Scaglia

Ripresa televisiva di Lino Procacci

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una farsa gialla di Dario Fo

I cadaveri si spediscono...

Inquieto e, entro certi limiti, inquietante esponente d'una nuova generazione teatrale, convinto della necessità di sollecitare la pigrizia del pubblico mirando alla polemica attraverso la risata, svincolato dalle angustie di una tradizione ormai sterile e proiettato su modi espressivi che senza inserirsi in un freddo avanguardismo tendono chiaramente a produrre una insolita dinamica, con i frutti, infine, delle esperienze acquistate grazie ai successi di quel *Dito nell'occhio* e quei *Sani da legare* che affacciarono una «sintassi» inusitata nel teatro comico del dopoguerra, Dario Fo tiene brillantemente in vita, dall'estate scorsa, come autore e come attore, una Compagnia che ha dato e dà al genere farsesco una rinnovata dignità.

Gli spettacoli fino ad ora presentati sono due, *Ladri, manichini e donne nude* e *Comica finale*, diversi per ispirazione e prospettiva ma entrambi ordinati secondo una articolazione panoramica (costituiti, in altre parole, da più atti unici); dal primo di essi è tratta la farsa gialla *I cadaveri si spediscono...* che viene teletrasmessa questa sera.

L'originalità fondamentale è facilmente avvertibile nel tentativo, del resto riuscito, di accostare e addirittura amalgamare due aspetti così contrastanti della letteratura drammatica: da un lato, la farsa, cioè il clamoroso richiamo ad una comicità immediata ed epidermica; dall'altro, il giallo, vale a dire la trasposizione, magari un tantino caricata, della meno desiderabile delle realtà quotidiane. L'osservazione non deve portare lo spettatore a confondere il divertente e al tempo stesso macabro atto di Dario Fo con la commedia cosiddetta giallo-rosa nella quale il conformismo poliziesco si mescola al conformismo «scacciapensieri».

Questi cadaveri che si spediscono sono fior di cadaveri i quali però a un certo punto se ne vanno per i fatti loro, sostituiti da altri cadaveri destinati a scoppiare come ordigni ad orologeria. Ma non entriamo nei particolari; sarebbe assurdo voler raccontare, secondo le buone norme dei più scrupolosi recensori, la «trama» di questa funambolica e sorprendente farsa. Il pubblico la deve accettare così com'è, una volta che sappia respingere i classici esempi che fecero — come si usava dire — sbellicare dalle risa i nostri ascendenti. E' una comicità sconcertante, desunta direttamente da una specie di anarchia dell'umorismo e sottolineata da continue «gags» già care alla cinematografia americana del primo periodo d'oro e qui rigenerate da un gusto moderno e satirico (nel caso specifico, la satira del groviglio giallo nelle sue forme commerciali).

Non siamo, insomma, molto lontani da Jonesco, con il sostegno — se così si può dire — di un linguaggio meno rigoroso e quindi più tagliente, più accessibile a un pubblico non obbligatoriamente tenuto a penetrare là dove intende l'autore.

Oltretutto, *I cadaveri si spediscono* — già consacrati, come gli altri atti unici di Fo, dai più vivi consensi — dovrebbero trovare nel mezzo televisivo la possibilità di un'espressione particolarmente indicata in virtù di quel trasognato surrealismo che li caratterizza.

c. m. p.

★ RADIO ★ martedì 3 febbraio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst-und Literaturspiegel: « Franz Grillparzer », zusammengestellt von Prof. Rainer Seberich - Musikalischer Cocktail (n. 5) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Sette note per cantare**: Schisa-Cherubini: Arsura; Buscaglione: Eri piccola così; Marletta-Sopranzi: Va pensiero; Danpa-Panzuti: Bambo cimbo; Lops-Bernazza: Vicino al cielo; Alfieri-Pisano: 'A sonnambula; Pece-Poletto: Parole, parole, parole; Rendine-Capillo: Te' piaciuta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16,30 Cari stornei - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,45-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

17,50-18 Fogli di calendario - di Lina Gasparini - « Carnevale di cent'anni fa » (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Mojca », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Ravel: Trio in la minore - 18,35 Sestetto vocale Ubald Vrabec - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « Cent'anni dalla nascita di Hugo Junkers », di Miran Pavlin - 21,20 * Franck Pourcel e la sua orchestra d'archi - 21,50 Arte e vita: « I grandi ritrattisti presso gli antichi Romani », di Mario Kalin - 22,05 Concerto sinfonico diretto da Aldo Priano, con la partecipazione della violinista Bice Antonioni. Malipiero: Sesta sinfonia « Degli archi »; Brahms: Concerto in re maggiore, op. 67 per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 12 marzo 1958 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Meridiana »** rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della Sera di P. Stefano Pedica. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

OCCASIONISSIMA

— La coppia che l'aveva ordinata ha rotto il fidanzamento e il pasticciere me l'ha ceduta a metà prezzo.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Complesso Charles Verstraete. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Interpretazioni di Rafael de Moncada. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** I Mastersounds. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Jean Eddie Crémier e i suoi archi. **21** Il successo del giorno. **21,10** Rassegna universale. **21,30** Musica distensiva. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** « Los Rebeldes ». **22,47** Frammenti da film. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Raymond Bernard e i suoi ritmi. **19,50** Dischi. **20** « Le giovani promesse ». Prima trasmissione. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 Isolina,** féerie in due parti e undici quadri. Musica di André Messager. Poema di Catulle Mendès. **23,20** Notiziario. **23,25-24** « French Cancan », film di Jean Renoir. Musica di Georges Van Parys.

II (REGIONALE)

19,13 Complesso radiofonico Emile Noblot. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Disco. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20,36** I maestri del mistero, a cura di Germaine Beaumont e Pierre Billard. Stasera: « Falsa testimonianza », romanzo di Francis Didelot. Adattamento dell'autore. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », a cura di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Prokofieff:** Sinfonia classica; **Kaciaturian:** L'incendio, da «Gayaneh». **19,30** Concerto corale. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. Studio dei poeti e prosatori dell'epoca romantica: « Charles Vacquerie », poema di Victor Hugo, presentato da Laurence Mercier. **20** Concerto di musica da camera diretto da Jacques Besson. Solisti: soprano Nicole Robin; baritono Bernard Demigny; clavicembalista Janine Reiss; organista Henriette Roget. Coro misto e Orchestra da camera della R.T.F. **Monteverdi:** Madrigale a tre voci e Canzonetta; **Gaston Brenta:** Due cori « Premier sourire du Printemps » e « Cramignon »; **Fauré:** Requiem. **21,50** Interpretazioni del pianista Gyorgy Cziffra. **Lulli:** Gavotta in re minore; **Couperin:** « Tic toc choc ou les Maillotins »; **Scarlatti:** Sonata in do maggiore, L. 104; **Krebs:** Bourrée in mi bemolle maggiore. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Conferenza tenuta all'Auditorium del Padiglione della Francia all'Esposizione Universale di Bruxelles. **23,43** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,34** « Superboum ». **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** Prendi la tua strada, con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Il valzer eterno. **22,36** Claude Luter al Primo Festival del jazz di Cannes. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** La storia del mondo in discorsi e conversazioni. **19,35** Jacques Offenbach. III. **Orfeo all'inferno,** opera burlesca in due atti, diretta da Paul Burkhardt, introduzione di K. H. Ruppel. **21,35** Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. **22,05** Una sola parola! **22,10** Mardochay Peladan, mago e romanziere in Francia intorno al 1900, radiosintesi di Gregor von Rezzori. **23,30** Musica da camera. **Schmidtmann:** Sestetto per strumenti a fiato; **Hasse:** Ottetto per clarinetto, corno, fagotto e quintetto d'archi (1953). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « La Principessa Turandot », radiocommedia di Wolfgang Hildesheimer. **21,05** Melodie di **Jacques Offenbach. 22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: La città di Ratibor nell'angolo della Slesia, di Herbert Hupka. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Harald Genzmer:** a) Sonata in do per due flauti e pianoforte (Karl Bobzien, Sebastian Kelber e Hans Altmann), b) Sonata n. 1 per violino e pianoforte, 1943 (Karl Freund e Harald Genzmer), c) Sonata n. 2 in mi minore per flauto e pianoforte (Karl Bobzien e Hans Altmann), d) Quartetto n. 2 per violini, viola e violoncello (Quartetto Hamann).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **20,15** « La vicinanza della morte », radiocommedia di Peter Hirche. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** « Jazz e generazione ». **23,15** Cabaret dei comici di Vienna, conversazione di Peter Hey. **23,30** Tenerezza in musica con Herbert Rehbein e i suoi archi. **24-**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20 Haendel:** Concerto grosso in sol, op. 6 n. 1, diretto da Fritz Lehmann; **Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra, diretto da Alceo Galliera (solista Claudio Arrau); **Rimsky-Korsakoff:** Festa nuziale e Morte del Re Dodon, dalla Suite « Il Gallo d'oro », diretti da Sir Thomas Beecham; **Debussy-Ravel:** Sarabanda; **D'Indy:** Istar, variazioni sinfoniche, dirette da Pierre Monteux. **21,15** « Il culto di Burns », sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni della violoncellista Eleanor Warren e del pianista Ernest Lush. **Arne-Craxton:** Sonata in si bemolle; **Rachmaninoff-Klengel:** Melodia, op. 3 n. 3; **Tcherepnin:** Ode; **Poulenc-Poston:** Serenata; **Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle, op. 70.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Sesto episodio. **21,30** Il mondo della musica. **22,30** Storie vere raccontate da Stephen Grenfell: « Breakdown », testo di Stephen Grenfell. **23** Dischi presentati da Vera Lynn. **23,30** Notiziario. **23,40** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **0,30** Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **6,45** Pianista Pat Dodd. **7** Notiziario. **7,30** Frammenti dalle commedie: « School for Scandal », di Sheridan; « Country Wife », di Wycherley; « Our Betters », di Maugham; « A Midsummer Night's Dream », di Shakespeare. **8** Notiziario. **8,30-9** Ronnie Aldrich and the Squadronaires. **10,15** Notiziario. **10,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **11,30** « The Goon Show », varietà. **12** Notiziario. **12,45** Motivi preferiti. **13** « Il dottore volante », di Rex Rienits. V puntata: « The Runaways ». **14** Notiziario. **14,45 Corelli:** La Follia, nell'interpretazione della violinista Mary Nemet e del pianista Clifton Helliwell. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16** « Ritratto radiofonico della città millenaria di Norwich », a cura di Laurence Stapley. **16,30** Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein con la partecipazione del duo pianistico Jean e Verna English. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Ranken Bushby, oboista Roger Lord, pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni e melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **20** « Ray's a laugh », varietà. **20,45** Inni del XX secolo. **21** Notiziario. **21,30** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Don Harper e dal gruppo George Chisholm. **22** I Re della tastiera. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Contate su di noi! **20,35** «Super-Boum» presentato da Maurice Biraud. **21,01** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,31** « Pronto... Polizia! », di Jean Maurel. **22,01** Quindici minuti da Pretoria. **22,16** « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **23** Notiziario. **23,05** Abbassa un po' l'abat-jour... **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto per il 150° anniversario della nascita di **Felix Mendelssohn** (Radiorchestra con la pianista Ornella Puliti Santoliquido) e un discorso in memoria del compositore. **21,30** La libertà, problema pedagogico. **21,55** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,30** « Lazy Rhapsodie » con Lou Busch e la sua orchestra. **22,40-23,15** Serenata per persone piuttosto anziane.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Lalo:** Due « Aubades »; **Herman Goetz:** Intermezzo (Il tempo della Sinfonia in fa maggiore); **Milhaud:** Serenata per orchestra. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canti della montagna. **13,30-14** Per Lei, Signora! **16** Tè danzante. **16,30** « Vecchie cornamuse » **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40 Grieg:** « Holberg », suite op. 40; **Roger Vuataz:** «Suite frivolités». **19,15** Notiziario. **20** Pagine del repertorio operistico internazionale. **20,30** « La Faraona », commedia in dialetto di Sergio Maspoli. **21,30 Haydn:** a) Quartetto op. 76 (« L'Aurora »); b) Serenata, dal Quartetto in fa. **22** I viaggi nella letteratura italiana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Preludio al sogno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** La catena della felicità. **20,30** « Inquisizione », tre atti di Diego Fabbri. Adattamento di Michel Arnaud. **21,50** « Centocinquant'anni fa nasceva Felix Mendelssohn », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « L'epopea della civilizzazione », a cura di Henri Stierlin. Terza serie: « Gli Imperi della Mesopotamia e del Medio Oriente ». a) « La Mesopotamia e gli scavi », a cura di Georges Contenu; b) « Cronologia e geografia delle civiltà del Medio Oriente », a cura del Prof. Jean Nougayrol.

INGENUITA' DI SCOUT

— Eppure, ho sempre sentito dire che le donne non sono insensibili al fascino dell'uniforme.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare): *La girandola*, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Verdi: 1) *Luisa Miller*: sinfonia; 2) *Otello*: « Credo in un Dio crudel »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Verranno a te sull'aure »

11,55 **Novità Fonit** *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

12,10 **Orchestra diretta da V. Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Dino Sarti, Sandro Tuminelli
Bertini-Pan-Cominoli: *E' simpatia*; Colombi-Redi: *Non so difendermi*; Biri-Ravasini: *Sono cose che passano*; Betti-Mazzanti-Conte: *Napule dint' 'a luna*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La BBC presenta l'orchestra di Ted Heath
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Così sia
Radioscena di Rosa Claudia Storti
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
L'Accademia Filarmonica Romana dal 1820 al 1957
a cura di Claudio Casini
V. *Primo dopoguerra: il récital*

18 — * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Little Tony and his Brothers
(Durium)

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Orchestra diretta da Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Teddy Reno
Larici-Conologue: *Remember me*; Gigo-Cavazzuti: *Incuntrammece dimane*; Testa-Cichellero: *Boccuccia di rosa*; Fiorelli-Vairano: *Due gattini innamorati*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del pianista Pietro Scarpini
Brahms: *Sonata in fa diesis minore op. 2*: a) Allegro non troppo, ma energico, b) Andante con espressione, c) Scherzo, d) Finale (Introduzione - Allegro non troppo e rubato); Busoni: *Due sonatine*: a) « Ad usum infantis », b) « In diem nativitatis Christi »

Il pianista Pietro Scarpini

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi

23 — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Maria Paris
Taba-Blanco: *Delirio*; Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzuncella*; Pinchi-Sigman-De Rose: *Buonasera (signorina)*; Cherubini-Concina: *Zio Popoff*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 — **CAPOLINEA**
— Dario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Benvenuto signor...
45': Cantano gli stornellatori
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere, di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci, prego *(Distillerie Ramazzotti)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali
40' * Cinque minuti con Eddie Heywood
45' Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: violoncellista Massimo Amfitheatrof, pianista Ornella Puliti Santoliquido - Schumann: *Cinque pezzi in stile popolare op. 102*, per violoncello e pianoforte

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta 1958

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: Il Parlamento. Le sue funzioni. Il suo rapporto fiduciario con il Governo
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: Gli Echinodermi

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Agnano)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo girone (2): **Tonina Torrielli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli; **Luciano Virgili** con Cristina Jorio e Isabella Fedeli
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*

22 — **Ultime notizie**
BARACCHE
Radiodramma di **Massimo Fiocco**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Susanna, una ragazza di quindici anni — *Paola Piccinato*
Matilde, sua madre — *Gabriella Giacobbe*
Giuseppe, un ragazzo di diciassette anni — *Enzo Rossi*
Teresa, sua madre — *Giusi Raspani Dandolo*
Sanni, il padre — *Andrea Matteuzzi*
Antonio, fratello di Giuseppe — *Rocco Greco*
Vecchio Rocco, un mendicante — *Checco Rissone*
Una donna — *Maria Zanoli*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano N. Arigliano, S. Bruni, J. De Palma, N. Parigi, il Quartetto Vocale
Pallesi-Malgoni: *Cercavo una donna*; Panzeri-Mascheroni: *Non aspettar la luna*; Zanin-Bassi: *Basime cussì*; Rubino-Cesarini: *Torna a Firenze*; Volpe-Albano: *Luntano 'a te*; Testa-Poes: *Carina*; Mendes-Falcocchio: *Piove malinconia*; Rivi-Innocenzi: *Stornello innamorato*; Ciervo-Granelli: *Serenata zunzunzu*

23-23,30 S i p a r i e t t o - * **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La medicina nucleare
a cura di Aldo Perussia
I. *Gli isotopi radioattivi come strumento di indagine medica*

19,15 * **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate da chiesa
In fa maggiore n. 7 K. 224 per archi e organo - *In do maggiore n. 14 K. 329* per due oboi, due corni, due trombe, percussione, archi e organo - *In mi bemolle maggiore n. 1 K. 67* per archi e organo - *In do maggiore n. 12 K. 278* per due oboi, due trombe, percussione, archi e organo
Orchestra da camera « South - West German », diretta da Rolf Reinhardt

19,30 **La Rassegna**
Teatro a cura di Roberto Rebora
Tutti salvano il teatro - « Le allegre comari di Windsor » - « I ragazzi della signora Gibbons » - « La giustizia » di Giuseppe Dessì

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Dietrich, Schumann, Brahms: *Sonata F.A.E.* (Frei aber einsam) per violino e pianoforte
Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms) - Finale (Schumann)
Isaac Stern, *violino*; Alexander Zakin, *pianoforte*
P. Hindemith (1895): *Sonata* per pianoforte a quattro mani
Moderatamente mosso - Vivace - Tranquillamente mosso
Duo Gorini-Lorenzi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il Teatro inglese della Restaurazione e del Settecento**
ELLA SI UMILIA PER VINCERE
ovvero
Gli equivoci di una notte
commedia di **Oliver Goldsmith**
Traduzione di Gabriele Baldini
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Sergio Tofano, Giusi Raspani Dandolo, Aldo Pierantoni
Sir Charles Marlow — *Aldo Pierantoni*
Il giovane Marlow, suo figlio — *Giulio Chazalettes*
Hardcastle — *Sergio Tofano*
Hastings — *Franco Graziosi*
Tony Lumpkin — *Alfredo Bianchini*
Diggory — *Giampaolo Rossi*
Mrs. Hardcastle — *Giusi Raspani Dandolo*
Miss Hardcastle — *Elena Cotta*
Miss Neville — *Laura Rizzoli*
Una cameriera — *Angela Cicorella*
L'oste — *Gualberto Giunti*
Regìa di **Corrado Pavolini**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,55 * **Henry Purcell**
The Gordian knot untied, suite
Introduzione - Rondò, Minuetto - Ciaccona - Aria, Minuetto, Giga
Orchestra « Saidenberg Little Symphony », diretta da Daniel Saidenberg
Abdelazer suite
Ouverture - Rondò, Aria 1ª - Aria 2ª - Minuetto, Aria 3ª - Hornpipe, Aria 4ª
Orchestra da camera « Vox », diretta da Edvard Fendler

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Mémoires » di Claude-Henry de Saint-Simon: « La principessa Orsini »
13,30-14,15 Musiche di Fux, Corelli e Weber (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 3 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica a tre velocità - **0,36-1:** Armonia - **1,06-1,30:** Musica per tutti - **1,36-2:** Fantasia - **2,06-2,30:** Appuntamento con il jazz - **2,36-3:** Il club dell'allegria - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Canzoni dall'Italia - **4,06-4,30:** Strumenti in libertà - **4,36-5:** I divi della canzone - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi

b) 14,30 *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Corso mascherato, carri allegorici e fuochi d'artificio per la festa di Carnevale a Valtrottola

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regìa di Pierpaolo Ruggerini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 I GIOCATORI

Un atto di Nikolaj Gogol

Traduzione di Natalia Bavastro

Personaggi ed interpreti:
Ichariòf *Nino Manfredi*
Gavriùshka *Vittorio Congia*
Krughel *Giustino Durano*
Shvochniòv *Mario Feliciani*
Utescìtelnij *Gianrico Tedeschi*
Michaìl Glov *Romolo Costa*
Aleksàndr Glov *Giuseppe Caldani*
Zamuchrìshkin *Claudio Ermelli*
Aleksèj *Franz Dama*

Regìa di Silverio Blasi

(Registrazione)

20,15 MODA ITALIANA IN GRECIA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Gusto - Persil - Atlantic - Alemagna)

21 — Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Guido Rocca e Vittorio Gassman

Con testi di Tirso de Molina, Molière, Cecov, Garcia Lorca

Prendono parte allo spettacolo: Marina Bonfigli, Carla Del Poggio, Paolo Ferrari, Folco Lulli, Carlo Romano e un ospite d'eccezione

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Giorgio Veccia

Costumi di Danilo Donati

Regìa di Daniele D'Anza

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

L'India vista da Rossellini

V - *Verso il Sud*

In cammino verso l'India meridionale la macchina da presa scopre paesaggi tropicali ed enormi risaie. Si incontrano poveri villaggi e la grande città sacra di Madurai con i suoi templi famosi

22,30 GALLERIA

Van Gogh

Attraverso una rapida sintesi della sua produzione pittorica, la vita tormentata di uno dei più geniali artisti del recente passato

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Alle 22,30 va in onda un documentario dedicato al pittore Vincent Van Gogh. *Nella foto:* « La Berceuse », uno dei suoi celebri dipinti custodito al Kunstmuseum di Basilea

L'India vista da Rossellini

Due immagini tratte dalla quinta puntata dei ricordi indiani del celebre regista. *Nella foto in alto* una panoramica della città santa di Madurai (India meridionale) e, *qui sopra*, un elefante decorato per una cerimonia sacra. La puntata di questa sera è in particolare dedicata ai famosi templi indù

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: « Der Stratosphärenflug Prof. Picards » - Schlagermelodien - « Der Arzt gibt Ratschläge » von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: G. Gershwin: Klavierkonzert in F für Klavier und Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Intermezzi e cori da opere:** Gluck: Orfeo ed Euridice - Danza degli spiriti infernali; Verdi: La forza del destino - Vestizione; Rocca: Dibuk - Finale dell'opera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30-17 Giovani concertisti giuliani: flautista Silvano Pitacco - pianista Roberto Repini - Musiche di Casella, Roussel e A. Danieli (Trieste 1).

17,30 « Tristano e Isotta » - Opera in 3 atti di Riccardo Wagner - Musica di Riccardo Wagner - Atto 3°: Tristano (Bernd Aldenhoff) - Isotta (Helene Werth) - Il re di Cornovaglia (Friedrick Guthrie) - Kurvenaldo (Edmond Hurshell) - Melò (Vito Susca) - Brangania (Georgine Milinkovic) - un pilota (Eno Mucchiutti) - un pastore (Raimondo Botteghelli) - Direttore Rudolf Moralt - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di August Schneider (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10-1-1958) (Trieste 1).

18,30 Lettere triestine di Alberto Spaini « La nuova Maria Giulia » (Trieste 1).

18,45-19,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: 2. « La selezione nella organizzazione scientifica del lavoro » - 18,10 * Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra - 18,40 Liriche di autori sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album di melodie gradite - 21 « Il principe di Homburg », dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist, traduzione di Franz Jeza. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: Orchestra Alberto Casamassima - 23 * Romanze e serenate - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

— Non voglio farle fretta, signora, ma credo che il suo cavallo si stia impazientendo.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - « **La natura, libro di Dio** » di Enrico Medi - Pensiero della sera di D. Titta Zarra. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 A passo di valzer. 18,05 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Chuy Reyes e la sua Hollywood Ocambo Orchestra. 19,50 La famiglia Duraton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Varietà. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Luis Perez Meza. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 « La trave e la pagliuzza negli Stati Uniti », a cura di Michel Déon. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Il libro d'oro di Parigi-Inter. Concerto della pianista Annie Fischer. **Haendel:** Ciaccona in sol maggiore; **Beethoven:** Sonata in fa diesis maggiore, op. 78 « A Teresa »; **Schubert:** Tre improvvisi, op. 142; **Bartok:** Quindici canzoni rustiche ungheresi. 22 Coro dei Cosacchi del Mar Nero. 22,30 Il progresso e la vita: « Il romanzo d'un transistor », con la partecipazione del Prof. Aigrain. 22,50 Anteprime di musica classica. 23,15 Notiziario. 23,20 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 23,50-24 Invito al sogno.

II (REGIONALE)

19,13 « Tayautes et radoux », a cura di Marcel Hauriac. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Dischi. 19,48 « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 20 Notiziario. 20,26 « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia: « Pietro il Grande e suo figlio Alessio ». 22 Notiziario. 22,10 « Una settimana di più », di Edmond Meunier. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 **Lulli:** Ercole innamorato, balletto; **Debussy:** a) Danze per arpa e orchestra; b) Children's Corner; **Dukas:** La Péri. 20,16 « Mont-Cinère », film radiofonico di R. Wilmet, dal romanzo di J. Green. 21,46 Dischi. 21,50 Antologia francese: « Beaumarchais », di Georges Charbonnier. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Concerto della pianista Hadassa Schwimmer, della violinista Nora Grumlikova, del basso Jules Bastin e del clarinettista Yvan Moiset. **M. Poot:** Ballata, per clarinetto; **Bach:** Sonata in do maggiore per violino; **Haendel:** Il Messia, aria; **Mozart:** Don Giovanni, aria; **Schubert:** Sonata in la minore, per pianoforte; **Tomasi:** Concerto (Parte I) per violino; **Vanneste:** Introduzione e Allegro; **E. Ysaye:** « Rêve d'enfant »; **Dvorak:** Mazurca per violino; **Mussorgsky:** Boris Godunov, aria; **F. Quinet:** Due canzoni popolari ebraiche; **Mussorgsky:** Canzone della pulce; **Albeniz:** El Puerto; **Absil:** La deuxième Marine; **Strawinsky:** Studio in fa diesis, per pianoforte. 23,54-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 I consigli di Louis Chiron. 21,40 Notiziario. 21,45 Concerto diretto da Escriche E. Halffter. Solista: soprano Giuliana Tavolaccini. **Albeniz-Arbos:** Triana; **Ravel-Halffter:** La Vallée des Cloches, da « Miroirs »; **De Falla:** Due arie da « La vida breve »; **Escriche E. Halffter:** Quattro canzoni; **De Falla:** a) Il cappello a tre punte, prima suite; b) Interludio e danza da « La vida breve ». 22,50 Notiziario. 23 Avvicendamenti. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Musica da jazz. 19,50 Musica popolare jugoslava. 20,10 « Il testimonio », radiocommedia di Radomir Konstantinovic, traduzione di Milo Dor. 20,45 **Frédéric Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra diretto da Bohdan Wodiczko (solista: pianista Regina Smendzianka). 21,15 « L'altra stanza », radiocommedia di Zbigniew Herbert, traduzione di Heinrich Kunstmann. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Dieci minuti col « Sextett » Willi-Surmann. Musica da ballo. 22,20 « Piccoli peschi » (Complesso cabarettistico di Monaco). 23,05 Alcuni dischi. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare.

MONACO

19,05 Musica leggera. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie da opere. 21,30 « Quel giovane ha del talento? Se sì, che cosa ne possiamo fare? ». 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Concerto del flautista Kurt Redel e dei pianisti Hans Altmann e Geza Anda. **Joseph Lauber:** Due danze antiche per flauto e pianoforte dall'op. 45, n. 1 e 2 (Kurt Redel, Hans Altmann); **Robert Schumann:** « Carnaval » per pianoforte, op. 9 (Geza Anda). 23,15 Jazz-Journal (Count Basie dopo 25 anni). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e canzoni.

MUEHLACKER

19,30 Novità del giorno. 20 Alcuni valzer di **Joseph Lanner.** 20,15 « Pianterreno e primo piano », commedia musicale viennese di Johann Nestroy, musica di Adolf Müller, riveduta e integrata da Max Schönherr che dirige anche l'orchestra. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 Concerto da camera. **Hans Pfitzner:** Sestetto per pianoforte, clarinetto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Hubert Giesen e un complesso di musica da camera della Radio); **Richard Strauss:** Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18 per violino e pianoforte (Marta Eitler e Heinrich Baumgartner). 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Danze sull'aia: Ballabili e canzoni. 20 « Egon Petri », impressioni sul celebre pianista presentate, con dischi, da Joseph Cooper. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. **21 Lo zingaro barone,** operetta di J. Strauss. 22,15 Ritratto di John Galsworthy secondo le reminiscenze di persone che conobbero il celebre scrittore. 23 **Clementi:** Sonata in fa minore, op. 14 n. 3, eseguita dal pianista Horowitz. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 **Brahms:** Trio in la minore, op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio de Peyer.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Educating Archie », varietà. 21 « The Jewel and Warriss Show », varietà musicale. 21,30 Musica richiesta. 22,30 « The Goon Show », varietà musicale. 23 Musica per gli innamorati, interpretata da Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Cavalcata notturna. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. 6,45 Musica di **Wagner.** 7 Notiziario. 7,30 I Re della tastiera. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica reale. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di **Wagner.** 10,45 Orchestra Geraldo. 12 Notiziario. 12,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,45 Melodie di **Vaughan Williams,** interpretate dal baritono Gordon Clinton e dal pianista Rex Stephens. 14 Notiziario. 14,45 Pianista Pat Dodd. 15 Concerto di musica per le scene e per lo schermo diretto da G. Gentrey. 16 Dischi per un'isola deserta. 16,30 Frammenti da commedie di Sheridan, Wycherley, Maugham e Shakespeare. 17 Notiziario. 17,30 « Beyond our Ken », varietà. 18 Concerto dell'organista Peter Hurford. **Buxtehude:** Toccata e fuga in fa; **Flor Peeters:** Variazioni su un tema originale op. 58. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21,30 Dischi presentati da Roy Bradford. 22 Sestetto Albert Delroy. 23 Musica richiesta. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Serenata di Roger Pierre a Renée Lebas. Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. 20,20 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. 20,40 Club dei canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 21,36 Alle frontiere dell'ignoto, a cura di Lucien Barneir e Gilbert Caseneuve. 22,10 Ritratto fra le righe. 22,16 « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. 22,26 Varietà. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della banda musicale di Berna. 20,30 « Il processo », radiosintesi (5): Siegfried Kleiner. 21,15 Concerto del Quartetto con pianoforte, di Bamberg. **Mozart:** Quartetto con pianoforte in sol minore, KV 478; **Brahms:** Quartetto con pianoforte in do minore, op. 60. 22,15 Notiziario. 22,20 Cronaca delle ricerche e del sapere. 22,55-23,15 Varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Voci note del teatro lirico italiano. 13,30-14 **Robert Schollum:** a) Sonatina sopra un tema popolare, per pianoforte; b) Sonatina per fagotto e pianoforte op. 55 n. 3; c) 4 pezzi per pianoforte dall'op. 54-b; d) Sonata per fagotti e pianoforte. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Concerto-jazz (dal Festival del jazz a Francoforte). 17,30 « Vita tranquilla dei secoli passati », rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Concertino dell'Orchestra ricreativa viennese diretto da Hans Kolesa. 19,15 Notiziario. 20 Ritornelli alla fisarmonica. 20,15 « Via Mala », romanzo di John Knittel. 20,50 « L'Albero della Fortuna », spettacolo di varietà con giuochi e attrazioni. 22,05 Momenti di storia ticinese: « Una data importante: 11 settembre 1416 », a cura dei proff. Gianluigi Barni e Giampiero Bognetti. 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 **Ravel:** Preludio in la minore; **Debussy:** Arabesco n. 1 in mi maggiore; **Ravel:** Oiseaux tristes, da « Miroirs » n. 2; **Debussy:** Jardins sous la pluie, da « Estampes »; **Ravel:** Jeux d'eau; **Debussy:** La cattedrale sommersa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Frank Barber. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Georg Solti. Solista: pianista Rodolfo Caporali. **Bartok:** Suite di danze per orchestra; **Mozart:** Concerto in do minore, K.V. 491; **Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, « Renana », op. 97. 22,30 Notiziario. 22,35 Orizzonti del jazz europeo. Presenta Jean-Pierre Allenbach. 23,12-23,15 **Doret:** « Heureux celui qui revoit sa patrie ».

— Perché non venite a salutare la zia?
— Perché papà ci ha proibito di avvicinarci a quella sedia che ha appena finito di verniciare.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto *(Pianista* Walter Gieseking - *Orchestra* Philharmonia *diretta da* Herbert von Karajan); Martinu: *Partita per orchestra d'archi:* a) Poco allegro, b) Moderato, c) Andante moderato, d) Poco allegretto (Orchestra sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda)

12,10 **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry
Rubino-Matteini: *Bolero in blu;* Testa-Vian: *Il ponte d'oro;* Beretta-Casadei: *Tortorella glu glu glu;* De Vincenzi: *Brianzola*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione e il suo complesso
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**
Cantano Fiorella Bini, Licia Morosini, Natalino Otto, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Petrassi: *Concerto per orchestra*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Fernando Previtali

18,15 Gualtiero Tumiati: *Lettura di versi di Elena Bono*

18,35 * **Assoli di chitarra**

18,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Alessandro Ronconi: *La fine del saggio e la fine del tiranno*

19 — **Concerto del violoncellista Fulvio Renzulli e del pianista Nunzio Renzulli**
Corelli: *Adagio;* Locatelli: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Fauré: *Après un rêve;* Popper: *Tarantella*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

BURICCHIO
Avventure di un monello in tre atti e un epilogo di Elio Anceschi
Musica di LUIGI FERRARI-TRECATE

Buricchio	*Jolanda Mancini*
Aldina / Il barbagianni	*Odilia Rech*
Un ranocchio / La fanciulla dai capelli turchini	*Angela Vercelli*
Un moretto / Il padrone dei ciuchini	*Maria Grazia Ciferri*
Un ragno / Il nanetto guardiano	*Renata Mattioli*
L'indovina	*Gabriella Carturan*
Tizzo	*Doro Antonioli*
Il capo dei pirati / Il gatto stivalato / Terzo banditore	*Mario Carlin*
Belzebù	*Silvio Majonica*
La vecchia volpe / Il compasso	*Angelo Mercuriali*
La tavola pitagorica / Primo banditore / Il mappamondo / Secondo banditore	*Leonardo Monreale*
Il direttore del circo / Il grande sapiente	*Andrea Mineo*

Dirige l'**Autore**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione;* III) (ore 23,15 circa) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 - **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre *(Margarina Flavina Extra)*
30': Il Club dei timidi
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica per tre *(Enciclopedia del mondo « Imago-Mundi »)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14:** *Lui, lei e l'altro*
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali
40' **Fior da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del mezzosoprano **Fiorenza Cossotto** e del tenore **Mario Del Monaco**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
KATHERINE BLUM
Romanzo di **Alessandro Dumas**
Traduzione e adattamento di Olga Berardi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Eugenio Salussolia**
Prima puntata

18,45 **Orchestra diretta da F. Bergamini**

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere:* Vita dei campi e l'insurrezione lirica dei primitivi
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia:* Gli aspetti fondamentali dell'irrigazione

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Microsolco: *Arriba Caterina*
Caterina Valente, Silvio Francesco e le loro chitarre

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA SCAMPAGNATA
Libera riduzione di **Alessandro Brissoni**
dal vaudeville: « Le dîner sur l'herbe » di Eugenio Scribe, redatto in società col signor Mélesville e rappresentato per la prima volta al « Théâtre du Gymnase » di Parigi il 2 luglio 1824
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nino Besozzi e Franco Parenti

Il signor Deschamps, negoziante	*Emilio Rinaldi*
La signora Deschamps, sua moglie	*Lina Covella*
Marianna, loro figlia	*Annabella Cerliani*
Bremont, suo futuro sposo	*Gianni Cajafa*
Gimard, notaio di Bellevue	*Gianni Bortolotto*
La signora Gimard, sua moglie	*Renata Salvagno*
Mimì, loro figlia	*Laura Rossi*
Griffon, giovane di studio	*Romano Battaglia*
Dussausset, benestante di Bellevue	*Giampaolo Rossi*
La signorina Dussausset, sua sorella	*Itala Martini*
Prospero, loro nipote, commesso di negozio	*Franco Parenti*
Gaillardin, amico di tutta la compagnia	*Nino Besozzi*

Regìa di **Alessandro Brissoni**

21,45 **Ultime notizie**

21,50-24 **Balliamo** con Ray Anthony, Paul Anka, Billy May, Renato Carosone, Perez Prado, Betty Curtis, Helmut Zacharias, Perry Como, Billy Vaughn, Ralph Marterie e Franck Pourcel

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vicende e caratteri della Bretagna
a cura di Carlo e Marcello Betocchi
III. *Lotte contro i re di Francia e gesta di corsari bretoni*

19,30 * **Massimiliano Neri**
Sonata a quattro
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Johann Sebastian Bach
Sonata in mi minore n. 5 per flauto e continuo
Fernand Caratgé, *flauto;* Ruggero Gerlin, *cembalo*
Alexander Scriabin
Due Poemi op. 32
Pianista Eugene Malinin

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *La Grotta di Fingal ouverture op. 26*
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Schuricht
C. Franck (1822-1890): *Le chasseur maudit*
Orchestra dei « Concerti Lamoureux », diretta da Jean Fournet
B. Martinu (1890): *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra
Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato
Quartetto del « Konzerthaus » di Vienna e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Processo e morte del carnevale**
Programma a cura di Gastone Da Venezia e Bartolomeo Rossetti
Il rituale carnevalesco nelle usanze e negli spettacoli popolari: il Contrasto, il Processo, il Testamento, la Contesa, il Bruscello, la Befanata
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Gastone Da Venezia
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,30 **Richard Strauss**
Panna montata suite dal balletto
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Gianandrea Gavazzeni
Darius Milhaud
Le carnaval d'Aix fantasia per pianoforte e orchestra
Solista Alberto Bersone
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « I quattro cavalieri dell'Apocalisse » di Vincenzo Blasco Ibañez: « La ritirata »
13,30-14,15 Musiche di Dietrich, Schumann, Brahms e Hindemith (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 4 febbraio)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** Canzoni a mezza voce - **1,06-1,30:** Musica sinfonica - **1,36-2:** Le canzoni di Napoli - **2,06-2,30:** Ritmi di ieri e di oggi - **2,36-3:** Voci e orchestre - **3,06-3,30:** A passeggio con la musica - **3,36-4:** Acquarelli musicali - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Motivi d'oltre oceano - **5,06-5,30:** Musica sul mare - **5,36-6:** Ritmo e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

b) Dalla piscina Cozzi in Milano
CARNEVALE SULL'ACQUA
Gare, tuffi e battaglie navali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 SCIENZA E FANTASIA
La valigia magica
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Charles Winninger, James Seay, Judith Ames

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Invernizzina - Palmolive - Lanerossi - Remington Rand Italia)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

22,40 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL MAGO ZURLÌ

OGGI, ALLA TV DEI RAGAZZI Cino Tortorella *(il mago Zurlì)* con un gruppo di suoi « fedelissimi » durante una delle più recenti trasmissioni

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 10.Stunde - Es singt Ernie Bieler - Die Kinderecke: « Münchhausens Abenteuer » Märchenhörspiel von Max Bernardi; Regie: Karl Margraf; 1.Folge - Beschwingt und heiter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: Felix Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Orchestre in parata:** Gian Mario Guarino e Angelo Brigada: Cortopassi: Passa la serenata; Umiliani: Soraja; Savino: Pattuglia gaia; Umiliani: Jumping the mambo; Frontini: Serenata araba - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

16,30 Lettura di Scipio Slataper - « Interessi critici » - a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

16,45-17 Motivi tzigani - Con Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 1° - Preludi e fughe n. 14 - 15 - 16 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,45 « Un paio di calze di seta » - Commedia di 1 atto di Alessandro De Stefani - Compagnia di prosa del « Piccolo Teatro » della città di Udine - Adriana (Maria Grazia Simonetti), Giorgio (Rodolfo Castiglione), Marcella (Maria Laura La Marca) - Regia di Umberto Chiarchossi (Trieste 1).

18,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso »** (Trieste 1).

18,55 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

19,15-19,45 * Arie di Mozart - Soprano Hilde Zadek - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner (Trieste 1).

In linguà slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « Il Re mendicante », fiaba di Zora Kafol - 18,10 * Schubert: Quartetto per archi in la minore, op. 29 - 18,40 * Successi del passato - 19 Scuola ed educazione: « L'autorità degli educatori », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Complessi strumentali sloveni - 21 « Viaggio sulla Luna », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik - 12° episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di G. Peterlin - indi * Cantano Tony Dallara ed i « Campioni » - 22 Letteratura contemporanea: Il tema « dell'apparizione » nella letteratura mondiale, di Franc Jeza - 22,15 Concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi - Pizzetti: Suite dalla « Pisanella ». Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia. Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro « La Fenice » di Venezia il 22 luglio 1957 - 22,45 * Victor Silvester e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Teen Scenes »** suite di Avery Clafin con l'Orchestra di S. Cecilia diretta da A. Antonini. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero di P. Carlo Cremona. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

* RADIO * giovedì 5 febbraio

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Jean Eddie Crémier e i suoi archi. **19,15** Omo vi prende in parola. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** A passo di tango. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Pranzo in musica. **20,30** Valzer di **Johann Strauss. 20,45** Musica distensiva. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Il mio amico: Il libro. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Jazz: Quartetto Jonah Jones. **19,50** Preludio alla serata: Varietà **20** Concerto diretto da Jean Martinon. (Vedi Programma Nazionale). **21,40** Anteprima di dischi di musica classica. **22** La Voce dell'America. **22,30** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle lettere, del teatro e del cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23** Dischi. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Seconda parte del « Concours National de la Guilde Française des Artistes solistes ». **Schumann:** Finale del Concerto per violoncello; **Jean Rivier:** Cinque tempi brevi, per pianoforte; **André Caplet:** Cadenza e Danza dei Negretti da « Epifania », per violoncello; **Ravel:** Alborada del Gracioso, per pianoforte; **Dvorak:** Concerto per violoncello.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, un consiglio, una canzone. **19,45** Dischi. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** « Il Professore di inglese », commedia in tre atti di Régis Gignoux, nell'interpretazione della Comédie-Française. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. « I viaggi nel tempo sono possibili? », con la partecipazione di Costa de Beauregard e C. Dedeyan. Allestimento radiofonico di Pierre Gillon. **20** Concerto diretto da Jean Martinon, con la partecipazione del Quartetto di Parigi. **Rameau:** « Dardanus », prima suite; **Strawinsky:** « Jeux de cartes »; **Jean Martinon:** Concerto lirico per quartetto d'archi e orchestra; **Schumann:** Prima sinfonia. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25 Haydn:** Quartetto in do, op. 74 n. 1, eseguito dal quartetto d'archi Juilliard. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,35 Brahms:** Variazioni su un tema di Schumann, op. 9, eseguite dalla pianista Lili Kraus. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Le scoperte di Nanette: « Il Romanticismo », a cura di Bérnard Véron. **20,20** Il paese del sorriso. **20,50** Flauto, Clarinetto, Trombone & C. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Successi di sempre interpretati da Abbe Lane. **21,35** « E' deciso! », di J. P. Blondeau, presentato da J. J. Vital. **22** Notiziario. **22,06** Collegamento con la Radiotelevisione Francese: Finale francese del Gran Premio Eurovisione 1959 della canzone europea. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Pensieri cristiani del nostro tempo, di Rochus Spiecker. **19,35** « Köllen Alaaf », musica carnevalesca da Colonia. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Allegre melodie. **23,15** Impressioni musicali durante un viaggio in America, di **Karlheinz Stockhausen. 24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di Herbert Lehnert. **19,35** Commenti. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Fritz Rieger (solista violinista Ricardo Odnoposoff). **Johannes Brahms:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; **Anton Bruckner:** Sinfonia n. 6 in la maggiore. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo. Mario von Galli: Cristo e la Sua Domenica (II). **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

MUEHLACKER

19,30 Novità del giorno. **20 Felix Mendelssohn** (per il 150° anniversario della sua nascita): a) « Le Ebridi », ouverture, b) Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana), c) Concerto in mi minore per violino e orchestra, d) Brani dalla musica per il « Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray, coro e le soliste: Johanna Martzy, violino; Sieglinde Kahmann e Ellinor Junker, soprani). Nell'intervallo: « Il contributo di Mendelssohn al nuovo risveglio di Bach, conversazione del prof. Hermann Keller. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Madrigali italiani e inglesi del Cinquecento (coro diretto da Siegfried Hermelink). **22,45** Cronaca libraria. **23** Musica jazz.. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Rassegna cinematografica. **20,45** Cronaca delle ricerche e della tecnica. **21** Diseuses tedesche, selezione dai programmi del radiocabaret. **22** Notiziario. **22,15** Liriche gaie di poeti anglo-americani. **22,45 Eric Satie:** a) « Parata », musica di balletto, diretta da Igor Markevich, b) « Tre pezzi in forma di pera » per pianoforte a quattro mani (Arthur Gold e Robert Fizdale), c) Tre lieder (Heinz Rehfuss, baritono; Maria Bergmann, pianoforte); **Charles Ives:** a) Sonata n. 4 per violino e pianoforte (Stuart Canin e Maria Bergmann), b) « Three places in New England » (Orchestra diretta da Lorin Maazel). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: tenore Duncan Robertson; violoncellista William Pleeth; pianista Edward Rubach. **20,30** Frammenti da musiche di **Gilbert e Sullivan. 21** « The Oil Well » di Horton Foote. **22** Notiziario. **22,15** Collegamento radiofonico tra Londra ed altri centri mondiali per uno scambio di vedute su importanti argomenti di comune interesse. Dirige la discussione da Londra: Robert McKenzie. **23** Cha Cha Cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Wilfrid Parry. **Debussy:** Children's Corner; **Schubert:** Improvviso in la bemolle, D. 935, n. 2; **Schumann:** Arabesca; **Bach-Rummel:** « Mortify us by thy grace ».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **21** Cantiamo insieme! **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** « Paul Temple e il caso Vandyke », di Francis Durbridge. Sesto episodio: « Sospetto n. 1 ». **23** « Dove siete ora? », a cura di Wilfred Pickles. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** Appuntamento con un Quartetto. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Walton:** « Corona Imperiale », marcia dell'incoronazione (1957); **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore. **7** Notiziario. **7,30** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Don Harper e dal gruppo George Chisholm. **8** Notiziario. **8,30-9** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Wagner. 11,30** Canzoni e melodie di quando qualcuno di noi aveva diciassette anni. **12** Notiziario. **13,15** Ted Heath e la sua musica. **14** Notiziario. **14,45** Concerto dell'organista Peter Hurford. **Buxtehude:** Toccata e fuga in fa; **Flor Peeters:** Variazioni su un tema originale, op. 58. **15,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **16,30** Musica reale. **17** Notiziario. **17,30** « Faccia a faccia », testo di Wyn Knowles, tratto dal libro omonimo di Ved Mehta. **18,15** Ronnie Aldrich and the Squadronaires. **19** Notiziario. **20** Organista Sandy Macpherson. **20,15** Concerto del giovedì. Melodie di **Chopin** e di **Mussorgsky**, interpretate dal basso Marian Nowakowski, accompagnato dal pianista Frederick Stone; **Martinu:** Sonata n. 1 per flauto e pianoforte eseguita da Gareth Morris e Wilfrid Parry. **21** Notiziario. **21,30 The Walrus and the Carpenter**, melodramma radiofonico per voci e strumenti, di Max Saunders, su parole di Lewis Carroll. Dirige l'Autore. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** Frammenti da commedie di Sheridan, Wycherley, Maugham e Shakespeare. **23** Musica di **Wagner. 24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « E' deciso! », a cura di J. P. Blondeau e J. Antoine. Presenta: J. J. Vital. **20,31** « Bela Bartok », a cura di Bernard Véron. **20,46** Flauto, Clarinetto, Trombone & C. **21** Due commedie: « La visita di nozze », di Alessandro Dumas, e « On ne saurait penser à tout », di Alfred de Musset. Versione radiofonica di Jacques Lafond. **22,16** « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26** L'età d'oro del Music-Hall. **23** Notiziario. **23,05** Nulla è troppo bello per voi. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lieder di **C. F. Zelter** e **C. Füglistaller** (coro). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Canti e musica popolari. **20,30** « La Signorina n. 11 », radiocommedia. **21,30** Musica. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto d'organo. **22,45 - 23,15** Quintetto di strumenti a fiato di Radio Zurigo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Glinka:** a) Russlan e Ludmilla, ouverture; b) Valzer fantasia; c) Kamarinskaya. **13,35 Brahms:** « Magelone Romanzen », op. 33. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Mosaico musicale con l'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **18** Musica richiesta. **19 Bizet:** La bella fanciulla di Perth, suite. **19,15** Notiziario. **20** Canzoni interpretate dal duo vocale Boni-Latilla. **20,15** Sismologia: « Il mistero dei terremoti », a cura di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Mozart:** « Eine kleine Nachtmusik », serenata per archi; **Schubert:** Rosamunda, musica da balletto; **Beethoven:** Quinta sinfonia in do minore op. 67. **22** Anno geofisico internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Con o senza parole, a cura di Robert Burnier. **20** « Terrore in casa », adattamento radiofonico di Beniamin Constant, dal romanzo di Joseph Hayes. Primo episodio. **20,30** « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Arpad Gerecz. Solista: pianista Harry Datyner. **Vivaldi:** Sonata a quattro, in mi bemolle, « Al Santo Sepolcro »; **Mozart:** Concerto in sol maggiore, K.V. 453; **Haydn:** Sinfonia n. 98 in si bemolle. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. Seconda edizione. **23-23,15** Dischi.

— E' un veneziano.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Grandi figure: *San Francesco d'Assisi*, a cura di Angela Pensato: Poesia dei « Fioretti », a cura di Padre Carlo Cremona

11,30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2:* a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Allegro assai) *(Pianista* Wilhelm Backhaus); Schumann: *Papillons op. 2 (Pianista* Wilhelm Kempff); Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista* Wilhelm Kempff)

12,10 **Orchestra diretta da Enzo Ceragioli**
Cantano Giorgio Consolini, Rosella Guy, Dino Sarti
Calibi-Granados: *Andalusia;* Avitabile: *Bianca casetta;* Panzeri-Delance-Becaud: *La pioggia cadrà;* Cambi: *E' tempo perso*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Analisi della democrazia » di Pompeo Biondi e Giuseppe Maranini, a cura di Silvano Tosi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Charlie Parker e Lester Young

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
L'uccellino azzurro
Fiaba di Maurizio Maeterlinck - Adattamento di Ghirola Gherardi - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio: « La casa del taglialboschi »

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 **Egitto sconosciuto**
a cura di Gianfranco Nolli
VIII. *Nel regno dei morti*

18,15 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del pianista **Gino Gorini**
Tosatti: *Due frammenti dal dramma musicale « Dioniso »:* a) Preludio a Dioniso, b) Le nozze di Arianna; Sciostakovic: *Concerto n. 2, op. 102,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica):* a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale - Adagio lamentoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Il maestro Enzo Ceragioli che dirige l'orchestra di musica leggera programmata alle ore 12,10

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta 1958

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi *(Margarina Flavina Extra)*
30': Ritratti di donne celebri
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo Carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Marisa Colomber, Wanda Romanelli, Claudio Villa
Galletti-Ferrini: *Tumba tu;* Mantellini: *Addio;* Bernazza-Piga: *'O guappo;* Pinchi - Wilhelm - Fiammenghi: *Qualcuno mi vuol bene;* Zipi-Locatelli-Nobrega-Sousa: *Torna a me;* Panzeri-Lopez: *Messico*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Piero Longardi: Anche i pesci sanno parlare
Concerto in miniatura: Soprano Elsa Camellini - Mozart: *Don Giovanni:* Aria di Zerlina; Boito: *Mefistofele:* « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo » - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Incontri col pubblico, di Armando La Rosa Parodi: Una serata musicale
Piccioli: *La Tarantola:* Suite dal balletto

17 — **RIVISTA A QUATTRO FACCE di Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Riccardo Mantoni**

18 — **Giornale radio**
Il tinello
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Cherubini-Concina: *Zio Popoff;* L. Cioffi-G. Cioffi: *Frennesia;* Biri-Viezzoli: *L'amore senza soldi;* Odorici: *Serenata amara*

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie:* Il Capo dello Stato. Il popolo quale organo di impulso e di controllo
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia:* I Cordati

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline dalle Haway**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Fred Buscaglione, Renato Carosone, Marino Marini e Franco e i « G. 5 »

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta **Lidia Pasqualini** *(Palmolive-Colgate)*

22 — **I cibi di domani**
Documentario di Gigi Marsico

22,30 **Ultime notizie**
Le inchieste di Frankie Smiles, l'ispettore sorridente
di **Gastone Tanzi**
Quinto episodio: *Una ragazza finisce male*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**
Al termine: Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Pietro Locatelli: *Concerti grossi op. 1* - Giuseppe Tartini: *Concerti op. 2 per violino*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Marziano Bernardi
Quattro maestri in soffitta - La critica e l'arte astratta - Dialogo con il visibile

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonia in re maggiore K. 200
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Peter Maag
Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Moura Lympany
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert Menges

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **POLTAVA**
Poema drammatico di **Alexander Puskin**
Traduzione di Domenico Ciampoli
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il narratore	*Gianni Santuccio*
La madre	*Gabriella Giacobbe*
Kocinbej	*Raoul Grassilli*
Maria	*Mila Vannucci*
Mazeppa	*Aldo Silvani*
Orlik	*Gianni Bortolotto*

e, inoltre: *Liù Bosisio, Sante Calogero, Anna Maria Cini, Peppino Mazzullo, Silvia Monelli, Sandro Mozzi, Gabriele Polverosi, Flavia Solivani*
Adattamento e regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

22,15 * **I Quartetti di Bartok**
a cura di Guido Turchi
Terza trasmissione
Quartetto n. 3
Moderato - Allegro - Moderato - Coda (Allegro molto)
Esecuzione del Quartetto d'archi « Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Arthur Winograd, *violoncello*

22,35 **Racconti tradotti per la Radio**
Evelyn Waugh: *L'uomo cui piaceva Dickens*
Traduzione di Cordelia Gundolf
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lettera a Marcella » di Porfirio: « Esortazioni alla moglie »
13,30-14,15 * **Musiche di Mendelssohn, Franck e Martinu** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 5 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Schermi sonori - **0,36-1:** Regaliamo canzoni - **1,06-1,30:** Orchestre e complessi in parata - **1,36-2:** Cartoline musicali dal Sud-America - **2,06-2,30:** Carosello italiano - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Firmamento musicale - **3,36-4:** Ritmi del Sud America - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Complessi caratteristici - **5,06-5,30:** Tra jazz e melodia - **5,36-6:** Motivi in allegria - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-13,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Davos*
CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO DANZA LIBERA
Telecronista: Carlo Bacarelli

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'Opera dei Burattini diretta da Maria Signorelli, presenta:
GRAN CARNEVALE AL TEATRO DEI BURATTINI
Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino
b) **IL CIRCO IN MASCHERA**
Girotondo di clowns e bambini sulla pista del Circo Orfei
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Realizzazione di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo - Saiwa)
Il classico del mese

21 — ROMEO E GIULIETTA
Tragedia in cinque atti di William Shakespeare
Adattamento televisivo in due parti
Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi ed interpreti:
Il Principe di Verona *Fosco Giachetti*
Paride *Luciano Alberici*
Montecchio *Riccardo Tassani*
Capuleto *Annibale Ninchi*
Lo zio Capuleti *Carlo Delfini*
Romeo *Daniele Tedeschi*
Mercuzio *Enrico Maria Salerno*
Benvolio *Orazio Orlando*
Tebaldo *Elio Jotta*
Frate Lorenzo *Aldo Silvani*
Frate Giovanni *Loris Gafforio*
Baldassare *Ignazio Colnaghi*
Gregorio *Fausto Guerzoni*
Sansone *Silvio Bagolini*
Pietro *Antonio La Raina*
Abramo *Dino Peretti*
Lo speziale *Guido Verdiani*
Madonna Montecchi *Elvira Betrone*
Madonna Capuleti *Lia Angeleri*
Giulietta *Elena Cotta*
La nutrice *Esperia Sperani*
Madonna Rosalina *Eliana De Sabata*
Il coro *Tino Carraro*
Popolane e popolani: *Elena Pantano, Ada Vaschetti, Franco Potròn, Raffaele Trengi, Adriano Pelso, Gianni Ticozzi*
Scene e costumi di Veniero Colasanti
Musiche di Gino Negri su temi originali dell'epoca
Coreografie di Luciana Novaro
Regìa di Franco Enriquez
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

«Romeo e Giulietta» di Shakespeare

(segue da pag. 5)

travolto dall'elemento demoniaco che insidia, fin dal principio, il miracolo dell'amore, e lo trae alla rovina.

E tuttavia, anche accettando e subendo l'inevitabile realtà, colui che sogna è Romeo. Non sogna, viceversa, Giulietta che pure quella realtà ha messo in fuga ed annullata al primo palpito della passione. A ragionare ed a disporre è lei: ma ragiona e dispone nella dimensione, mai tradita, del proprio miracolo, perché quel miracolo e null'altro intorno, ormai, è diventato la sua unica verità.

Quanto più, al fuoco dell'amore, Giulietta matura da fanciulla a donna, energica, intraprendente, sicura; altrettanto, Romeo, sembra trascolorare e svirilizzarsi nell'abbandono dell'amante contemplativo che si lascia trascinare dagli eventi, debole, remissivo ed incerto. In ultima analisi, nell'orbita rapinosa e breve del suo destino fatale, egli soltanto raccoglie un retaggio di pietà. Lei, invece, si colloca nel cuore del dramma come irradiatrice di perfetta letizia e gioia consolante. Se esiste una figura agli antipodi dell'eroina languida, fragile, patetica e lacrimosa, circonfusa di compassione, quale una certa facile tradizione romantica l'ha voluta ridurre, questa è proprio lei. La sua morte non è — come sarà per Romeo — disperazione, pianto e sconfitta, bensì felicità, serenità e vittoria. Ed opererà sui sopravvissuti delle due caste nemiche persuadendoli alla pacificazione ed alla concordia. E' una morte, la sua, a cui, da lontano, l'ombra di Mercuzio regala il proprio, superstite sorriso.

e. t.

Durante le prove il regista Franco Enriquez, Daniele Tedeschi *(Romeo)* ed Enrico Maria Salerno *(Mercuzio)*

LOCALI

* RADIO * venerdì 6 febbraio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die grossen Industrien: Die Kohlechemie; 5) Umwandlung von Kohle in öle. Hochdruckhydrierung. Fischer-Tropsch-Synthese - Komponisten-Bilder: Will Meisel - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören! - n. 3 - von Johanna Blum - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (5. Folge) - Neue Bücher: « Schlag nach - Natur » zusammengestellt von Prof. Luis Staindl - Blick in die Region - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata **agli** italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,45 Libro aperto - Anno IV - n. 17 - Aldo Tassini - Seconda parte - a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

19,05 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,25 Concerto dell'arpista Grazietta Trost: Debussy: Premiere arabesque; Grandjani: Automne; Tournier: a) Féerie, preludio e danza; b) Lolita la danseuse (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * René Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino mteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto: (11) « L'esercito » - 18,10 Clementi: Sinfonia in si bemolle, op. 18 - 18,30 Piccoli complessi vocali - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Drago Stocca: « I castelli triestini »: (1) « Duino » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Phil Spitalny e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 * Varietà musicale - 22 Scienza e tecnica: « I lati positivi delle erosioni », di Boris Mihalic - 22,15 Concerto del basso Ettore Geri, al pianoforte Pieretta Tamanini - Liriche di Frescobaldi, Martini, Pratella, Santoliquido e Davico - 22,35 * Ballo di sera - 23 * Valzer di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »**, dibattito sui problemi del giorno. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Xavier Cugat Caribbeans. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Interpretazioni di Aimé Barelli. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Varietà musicale. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,40** Dal mercante di canzoni. **21** « E' deciso », presentato da Jean Jacques Vital. **21,30** Prendi la mia strada. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Toni Aguilar. **22,45** Complesso Alan Gate. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** « Solo per gli appassionati! », programma presentato da Henri-François Rey. **20,30** Tribuna parigina. **20,50-24** Spettacolo teatrale.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu, Georges Guétary e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** «Notre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizella. **21,10 Beethoven:** a) Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; b) Scherzo allegro, nell'esecuzione dell'orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling; c) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra, eseguito dal pianista Wilhelm Kempff e dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul Kempen; **Bartok:** Danze popolari rumene, eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati. **22** Notiziario. **22,10** « Volontari dello spazio », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Saint-Saëns:** Fantasia per violino e arpa, eseguita da Robert Quattrocchi e Odette Le Dentu; **Jean Huré:** Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi, eseguito da Nadine Desouches e dal quartetto Léon Pascal. **20** « Thyl delle Fiandre ». Musica di Jacques Chailley. Libretto di José Bruyr. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. « Letteratura e società ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni del pianista Marcello Abbado e della cantante Margarita Gonzales, accompagnata dalla pianista Odette Pigault. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Trio, con Mouloudji, André Claveau e la orchestra Léo Chauliac. **20,20** Coppa interscolastica. **20,35** Claude Véga all'« Alhambra » di Parigi. **21** Due commedie: « La visita di nozze » di Alexandre Dumas, e « On ne saurait penser à tout », di Alfred de Musset. Versione radiofonica di Jacques Lafond. **22,10** Notiziario. **22,16** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of Revival. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica di balletto. **Leo Delibes:** « Sylvia »; **Francis Poulenc:** « Les Biches », suite di balletto; **William Walton:** « Façade », suite orchestrale; **Manuel De Falla:** Due danze dal balletto « Il cappello a tre punte » (Orchestre dirette da Pierre Monteux, Roger Désormière, Robert Irving e Dimitri Mitropoulos). **20,45** L'energia - corrente vitale della nostra economia, radiosintesi di Bastian Müller. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « La democrazia - la sua debolezza e la sua necessità », discussione su un libro di Jeanne Hersch tra la scrittrice ed Ernst von Schenck. **23,10 Leos Janacek:** Quartetto n. 2 per 2 violini, viola e violoncello: « Lettere intime » eseguito dal Quartetto Janacek, con una introduzione di Hans Hollander.

MONACO

19,05 Musica da ballo. **19,35** Ciò che interessa noi tutti, osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** « Ad ogni buffone il suo berretto! » « Carnevale Narrhalla », serata di varietà. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** L'Europa — in questa settimana. **22,40-1** Serata di danze.

MUEHLACKER

19 Venticinque anni fa: Hitler davanti agli studenti il 7-2-1934. Indi: Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica leggera. **20,45** Le cure naturaliste nella medicina moderna, conversazione del prof. Albert Brauchle. **21,15** Concerto al castello di Ettlingen. **Luigi Cherubini:** Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Italiano); **W. A. Mozart:** Quattro lieder per soprano (Erna Berger, soprano; Ernst Günther Scherzen, pianoforte). **22** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Cento anni di Darwin, un simposio (dalla BBC di Londra). **23,30 Paul Hindemith:** Concerto per violoncello e orchestra (1940), diretto da Hans Müller-Kray (solista Paul Tortelier).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica del mondo, diretta da Ernest Bour (solista: Henryk Szeryng, violino). **Carl Maria von Weber:** Invito al valzer; **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; **Jacques Ibert:** Divertimento. **21** Irmgard Keun: « Quando ero bambina ». **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Varietà musicale. **24** Ultime notizie.

I NERVI DEL MARAGIA'

— E' per rimanere calmo in attesa della selvaggina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Round the Bend », varietà. **21** Concerto diretto da Meredith Davies. **Ireland:** Ouverture londinese; **Wishart:** Concerto per orchestra; **Copland:** Quiet City. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del duo pianistico Cyril Smith-Phyllis Sellick. **Bach-Clifford Phillips:** Toccata e fuga in re minore; **Brahms-John Odom:** Valzer, op. 39; **Mendelssohn:** Scherzo, dal « Sogno d'una notte d'estate ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del Quartetto d'archi Pro Musica. **Haydn:** Quartetto in mi bemolle, op. 64 n. 6; **Turina:** La oracion del torero.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Vita con i Lyon », varietà musicale. **21** « Ray's a laugh », varietà. **21,30** Discussione. **22,15** Panorama di varietà. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **0,30** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **7** Notiziario. **7,30** « Te Goon Show », varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **11 The Walrus and the Carpenter,** melodramma radiofonico per voci e strumenti, di Max Saunders, su parole di Lewis Carroll. Dirige l'Autore. **12** Notiziario. **12,30** Noel Anthony e il trio Ivor Mairant. **12,45** Canzoni e melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **14** Notiziario. **14,45** Sestetto Albert Delroy. **15,15** Classici popolari su dischi. **15,45** « Burns nel mito e nella letteratura », di Hugh MacDiarmid. **16,30** I re della tastiera. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Dill Jones e dal quintetto Dave Shephard. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **20,15** « La millenaria città di Norwich », ritratto radiofonico a cura di Laurence Stapley. **20,45** Banda di cornamuse diretta da James Baxter. **21** Notiziario. **21,30** Motivi preferiti. **22** « The Goon Show », varietà. **23** Melodie di **Chopin** e di **Mussorgsky**, interpretate dal basso Marian Nowakowski e dal pianista Frederick Stone; **Martinu:** Sonata n. 1 per flauto e pianoforte, eseguita da Gareth Morris e Wilfrid Parry. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Una stella m'ha detto », con Robert Beauvais. **20,20** Coppa interscolastica. **20,35** Al Paese del sorriso. **21,06** Fedelmente vostro! Presenta: Pierre Hiégel. **21,31** « L'avete vissuto! », a cura di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e H. Agoguet. **22,16** « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. **22,26** Musica intorno al mondo. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le più belle melodie di **Vincent Youmans.** **20,30** Un referendum a Berlino, Vienna e Zurigo. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Un pianoforte e quattro orchestre.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Novità canzonettistiche. **13,30** Concerto diretto da Willem Mengelberg. **Strauss:** Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24; **Meyerbeer:** Marcia dell'Incoronazione dall'opera « Il Profeta ». **14-14,45** Finestra aperta. **16** Tè danzante. **16,40** Sonate italiane per pianoforte e trio d'archi. **Corelli:** Sonata da camera op. 4 n. 4 in re maggiore; **E. F. Dall'Abaco:** Sonata da chiesa op. 3 n. 4 in sol maggiore. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Poesie dialettali di Sergio Maspoli: « Fontana vegia ». **18,45** Musiche viennesi interpretate dal soprano Margit Opawsky, accompagnata dalla Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. **Ludwig Gruber:** « Mai Muatterl war a Wienerin »; **Rudolf Sieczynski:** « Wien, du Stadt meiner Traume »; **Johann Strauss-A. Paulik:** « Schwipslied »; **Josef Strauss-J. Lehnert:** « Dorfschwalben aus Oesterreich ». **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,15** « Notturno a due voci », radiocommedia di Michael Brett. Traduzione italiana di Flaminia Addis. **21,25 La barca di Venezia per Padova,** commedia madrigalesca in tre parti di Adriano Banchieri. Trascrizione e revisione di Luciano Sgrizzi. **22** I grandi romanzi cavallereschi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ultime fasi della gara di disco su ghiaccio Svizzera-Stati Uniti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,55 Mendelssohn:** Scherzo, dal « Sogno d'una notte d'estate ». **20** « Il divino Aretino », di Blaise Cendrars e Nino Frank. **21,35 Chabrier:** Bourrée fantastica; **Debussy:** Melodie; **Poulenc:** Sonata per violino e pianoforte. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Notiziario. **22,35** Cronaca dell'incontro internazionale di hockey su ghiaccio Svizzera-Stati Uniti d'America, a cura di Lelio Rigassi. **23,12-23,15 Ernest Ansermet:** Marcia militare n. 2.

ANDARE CON I TEMPI

— Il mio bambino oggi non viene a scuola perché è raffreddato ma ecco qui la sua registrazione della « Cicala e la formica ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione dell'11-1-1959

Soluzione: *Lilì Marlen.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Virginia Trida, via Villa Glori 1 (B. Roma) - Verona.

Vincono: *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Nicoletta Vocino, via Duca delle Puglie 32 - Apricena (Foggia); **Ebe Balbi,** via Cedronio 9 - Napoli.

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 9-1-1959

Soluzione del quiz: *I Pirenei.*

Vince *un radioricevitore Anie MF:*

Adele Milani, insegnante della Scuola Elementare pluriclasse di Cerreta di S. Maurizio Canavese (Torino).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa » è stato assegnato a ciascuno alunno dell'insegnante suddetta.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 15-1-1959

Soluzione del quiz: *Inghilterra.*

Vince *un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor

Walter Tamburlini, via A. Falcone, 382 - Napoli.

«Radiotelefortuna 1959»

I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 2 del 20-1-1959, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione del secondo gruppo di premi costituiti da:

una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat « 1100/103 »; arredamenti per un valore di lire 700.000; elettrodomestici per un valore di lire 500.000; un corredo di biancheria per un valore di lire 300.000

sono:

Art. 5452 ruoli radio ordinari del Comune di Busto Arsizio (Varese);

Art. 65, ruoli radio ordinari del Comune di Galgagnano (Milano);

Art. 3660, ruoli radio ordinari del Comune di Pontedera (Pisa);

Art. 81, ruoli radio ordinari del Comune di Laureana di Borrello (Reggio Calabria);

Art. 523, ruoli radio ordinari del Comune di Terracina (Latina).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

«Il Signor X»

Trasmissione dell'11-1-1959

Personaggio presentato: *Lorenzi.*

Vincono: *1 confezione di prodotti « Motta » del valore di L. 10.000:*

Antonio Rossetti, via L. Da Vinci 91 - Viareggio (Lucca); **Wladimiro Maggi,** via Vezzia, int. 9 - Avezzano (L'Aquila); **Fortunato Moretto** - Bottrighe - Mozzorno (Rovigo); **Carmela Scognamiglio,** via Cedronio 31 - Napoli.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: *La leggenda di Positano*, a cura di Bartolomeo Rossetti

11,30 * **Musica sinfonica**
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90* (*« Italiana »*): a) Allegro vivace - Più animato, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto) (Orchestra Philharmonia diretta da Guido Cantelli)

12 — *Vi parla un medico*
Eugenio Maurizio: *L'igiene della gravidanza*

12,10 **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Brill)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **Nuovi direttori d'orchestra alla Radio**
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAOLO PELOSO
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a*; Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Lyman Briggs: *Misteri cronologici svelati dal carbonio radioattivo*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TARANTELLA DI FUOCO
Farsa radiofonica di **Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi**
Teodoro IV, l'Astuto — *Nino Taranto*
Harf Ximoz — *Gianrico Tedeschi*
Amalia — *Regina Bianchi*
Liliana — *Vittoria Martello*
Il colonnello — *Edoardo Passarelli*
Il ragionier Tassoni — *Carlo Giuffrè*
Il pirotecnico — *Amedeo Girard*
Augusto Paudice — *Giacomo Furia*
Primo Commissario — *Corrado Annicelli*
Secondo Commissario — *Aldo Bufi Landi*
Il radiocronista — *Riccardo Cucciolla*
Il farmacista — *Renato Cominetti*
L'appuntato Daidone — *Enzo Donzelli*
K 12 — *Enrico Urbini*
Y 43 — *Aleardo Ward*
H2 H — *Livio Lorenzon*
K 7 — *Dario Dolci*
L 3 — *Silvio Spaccesi*
Regia di **Anton Giulio Majano**
(**v. articolo illustrativo a pag. 9**)

22,15 **TrE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino -
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Voci e chitarre
(Pludtach)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' L'alfabeto della canzone
(Alemagna)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gürtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' Cinque minuti con Roger Williams
45' Almanacco discografico Caprice
(Caprice Recording)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
KATHERINE BLUM
Romanzo di **Alessandro Dumas**
Traduzione e adattamento di Olga Berardi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**
Seconda puntata

18,30 * **Strumenti in armonia**

18,45 Tavolozza musicale Ricordi
(Dischi Ricordi)

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il Verismo regionale italiano

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21 — **Radiotelefortuna**

SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
LE CANTATRICI VILLANE
Commedia musicale di G. Palomba
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Rosa — *Alda Noni*
Agata — *Adriana Martino*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
Carlino — *Gino Sinimberghi*
Don Bucefalo — *Sesto Bruscantini*
Don Marco — *Franco Calabrese*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Asterischi*
Al termine: **Ultime notizie**

22,15-24 * **BALLATE CON NOI**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Può produrre l'agricoltura collinare sottosviluppata?
Bonaventura Tecchi: *La crisi della collina in Italia*

19,15 * **Johann Stamitz**
Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo
Solisti: Hermann Töttcher, *oboe*; Ingrid Heiler, *cembalo*
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin

19,30 **Re Salomone nel Rinascimento**
a cura di Eugenio Battisti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore op. 22* per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo
Esecuzione dell'« Ensemble Vivaldi »
J. P. Rampal, *flauto*; P. Pierlot, *oboe*; R. Gendre, *violino*; P. Hongne, *fagotto*; R. Veyron-Lacroix, *cembalo*
M. Blavet (1700-1768): *Sonata in sol minore* per flauto e pianoforte
Adagio - Allemanda - Siciliana - Presto - Vivace
Albert Tipton, *flauto*; Harry Norris, *pianoforte*
L. Boccherini (1743-1805): *Quintetto in sol minore op. 18 n. 1*
Allegro moderato - Grave - Minuetto - Allegro assai
Esecuzione del « **Quintetto Boccherini** »
Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
Constantine A. Trypanis

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Walter Goehr**
con la partecipazione del pianista **Armando Renzi**
Michael Tippett
Concerto per doppia orchestra d'archi
Allegro con brio - Adagio cantabile - Allegro molto
(Prima esecuzione in Italia)
Ferruccio Busoni
Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra
Solista Armando Renzi
Anton Bruckner
Sinfonia n. 3 in re minore
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(**v. articolo illustrativo a pag. 11**)
Nell'intervallo:
Italiani di Melbourne
Conversazione di Gino Nibbi
Al termine:
La Rassegna
Teatro a cura di Roberto Rebora
Tutti salvano il teatro - « Le allegre comari di Windsor » - « I ragazzi della signora Gibbons » - « La giustizia » di Giuseppe Dessì (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Zàvist » di Jurij Karlovich Olescia: « L'organizzatore dei pasti »
13,30-14,15 * Musiche di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 6 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Canzoni e buonumore - **1,06-1,30:** Microsolco - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Archi e melodie - **2,36-3:** Armonie di voci - **3,06-3,30:** Girandola di note - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,06-5,30:** Le più belle - **5,36-6:** Ritmi d'altri tempi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Elda Lanza, presentatrice di *Avventure in libreria*, la rassegna per i ragazzi che va in onda questo pomeriggio alle ore 17

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
b) 14,40: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) Dalla palestra della scuola « Ludovico Ariosto » in Roma:
MASCHERINE SUI PATTINI
Fantasia musicale interpretata da piccole pattinatrici dirette da Josette Celestino
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — AEREI ITALIANI SU TUTTE LE ROTTE
Servizio di Vittorio Follini e Raimondo Musu

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Nestlé Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri - Camay)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra di Gorni Kramer
Regìa di Antonello Falqui

22 — L'ISOLA DEL TESORO
dal romanzo di R. L. Stevenson
Traduzione e riduzione televisiva di Paolo Levi
Adattamento di Anton Giulio Majano
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Primo marinaio — *Enrico Urbini*
Secondo marinaio — *Tullio Altamura*
Primo cliente — *Antonio Rais*
Secondo cliente — *Memmo Perna*
Jim — *Alvaro Piccardi*
Il dottor Livesey — *Roldano Lupi*
Il « capitano » Bill — *Giuseppe Pagliarini*
La madre di Jim — *Carla Bizzarri*
« Cane nero » — *Mirko Ellis*
Terzo marinaio — *Nello Revieccio*
Patrick — *Alfredo Salvadori*
Il « Cieco » — *Enrico Glori*
Primo bandito — *Remo Foglino*
Secondo bandito — *Gino Donato*
Terzo bandito — *Renato Malavasi*
Quarto bandito — *Michele Borelli*
L'ispettore — *Giotto Tempestini*
Prima guardia — *Dante Biagioni*
Seconda guardia — *Enrico Lazzareschi*
Il cavaliere Trelawney — *Leonardo Cortese*
Redruth — *Massimo Pianforini*
Scene di Carlo Cesarini da Senigallia - Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni - Regìa di Anton Giulio Majano
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'ISOLA DEL TESORO

(segue da pag. 7)
te riprendono l'esistenza d'un tempo, nonostante il ricco bottino e l'inebriante ricordo delle avventure vissute sulla traccia del tesoro.

*Robert Louis Stevenson iniziò questo fortunatissimo romanzo a trentatré anni, dopo lunghe peregrinazioni in Francia, in Belgio e nei paesi caldi, rese necessarie dalla sua delicatissima salute. Era nato a Edimburgo nel 1850, e dopo aver intrapreso gli studi di ingegneria per diventare costruttore di ponti (secondo una tradizione familiare), finì con lo sfruttare ad esclusivo vantaggio di racconti e romanzi marinari la ricca terminologia nautica che era andato imparando. Poeta, saggista, autore di squisite relazioni di viaggio, Stevenson deve soprattutto la sua fama al*l'Isola del Tesoro *e a un altrettanto famoso romanzo scritto tre anni dopo sulla traccia del soprannaturale orrifico di Poe:* Lo strano caso del dr. Jekyll e di Mr. Hyde. *Due libri, come si vede, la cui strepitosa rinomanza è ancora lontana dall'estinguersi.*

L'isola del tesoro *è un romanzo che riesce a fondere due elementi difficilmente conciliabili, una sottile poesia che impregna di sé l'atmosfera da un capo all'altro del libro e un intreccio avventuroso e appassionante, ricco di figure e di episodi; per cui incatena l'attenzione di tutti, anche di chi non sia in grado di apprezzare il talento psicologico e l'originalità stilistica dell'autore. Stevenson è insieme fantastico e realistico, sfumato e preciso, ricco di una fresca immediatezza di sensazioni e nello stesso tempo nutrito da un pensoso fondo moralistico. Perfino gl'indigeni delle isole Samoa (dove Stevenson si spense il 3 dicembre 1894) venerandolo come un dio si raccontavano le sue storie che un missionario aveva tradotto. E oggi si onora ancora la sua tomba, eretta sull'alto di una montagna battuta dai venti di quel Pacifico che sulle pagine di Melville egli aveva per tanti anni vagheggiato di lontano.*

*Per la prima volta la televisione affronta un compito massiccio come la riduzione del*l'Isola del tesoro, *un romanzo così fitto che, soprattutto, si svolge all'aperto, in pieno mare e fra boscaglie tropicali. Non sono poche le astuzie e gli accorgimenti ai quali il regista, Anton Giulio Majano, ha dovuto ricorrere. Le principali parti della goletta, l'avventurosa « Hispaniola », sono state costruite negli studi televisivi, e grazie all'avvicendarsi di scene a bordo e di inserti cinematografici con tramonti e mari in tempesta, si riuscirà a creare — si spera — la migliore atmosfera marinara e piratesca di cui finora siano stati capaci i nostri schermi televisivi. Le scene di boscaglia sono state girate, sempre da Majano, nei più tropicali boschi che il Lazio potesse offrire e non s'è fatto risparmio, va da sé, di tutti quegli effetti sonori (onde, vento, ecc...) che potessero caratterizzare al massimo la vicenda.*

m. l. s.

Anton Giulio Majano esamina i bozzetti per *L'isola del tesoro*

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: « Das Weltall ist unendlich » - Wir bitten zum Tanz - Wir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer »: - Quer durch Afrika - von Rolf von Eschenbach; 5.Folge (Bandaufnahme des NDR) - Das macht Laune - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Arbeiterfunk - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Motivi e canzoni in vetrina:** Romeo-Sgueglia: Storta va dritta vene; Mazzocco-Martucci: Giulietta e Romeo; Oliviero-De Crescenzo: Felicità; Giacomazzi: Cuban cha cha cha; Buscaglione: Eri piccola così; Carosone: Tu vuo' fa l'americano; Mascheroni-Panzeri: Giuro d'amarti così; Marletta: Maria Carmé - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

19,30-19,45 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Fantasia veneziana - 15 * Liszt: Sonata in si minore - 15,20 Caffè concerto - 16 Il novellista della settimana: Johan Hammond Rosbach e la sua novella « La gazzella », a cura di M. Jevnikar - 16,20 * Debussy: « Jeux », poema sinfonico - 16,40 Complesso liutistico - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « C'era una volta »: (2) « La matrigna Srsana », fiaba di Radislav Rudan, adattamento di Alessandro Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica slovena - 21 « Il trovatello », atto unico di Branislav Nusic, traduzione di Joze Zupan. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di V. Rebec - indi * Fantasia musicale - 22 * De Falla: Il cappello a tre punte, balletto - 22,35 Orchestra Bojan Adamic - 23 * Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** « Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »**, lettura di Roldano Lupi, commento di Giuseppe Petralia. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « L'ora blu », con Pierre Laplace e Jacques Dutailly. **19** Tropicana Orchestre. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** «La courte echelle». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,36** Dal mercante di canzoni. **21** Concerto. **21,30** Mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Lola Flores. **22,47** Victor Young e i suoi archi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi e melodie. **19,50** « Concerto anacronistico », programma presentato da Anne-Marie Carrière e Maurice Horgues. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Suite per orchestra con persone bizzarre », a cura di F. Billetdoux. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

20,41 « Cocktail parigino », a cura di Pierre Mendelssohn. **21,41** « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni dei chitarristi Ida Presti e Alessandro Lagoya. **22** Notiziario. **22,10** La Fiera dei caratteri, a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. Stasera: « Il bevitore ». **22,35** « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 Analisi spettrale dell'Occidente: « La civiltà gotica », a cura di Stanilas Fumet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Diffidate delle imitazioni! **20,20** « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco con Pierre Bellemare. **22** Notiziario. **22,06** Trasmissione d'uno spettacolo parigino, presentato da Willy Guiboud. **23** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca della vita religiosa. **19,20** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica carnevalesca dalla Renania. **20,20** Caleidofono. **21,05** Radiorchestra danese diretta da Kaj Mortensen. **21,40** Radio-giallo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

17 Musiche Retiche di Otmar Nussio, eseguite dalla Radiorchestra diretta dall'Autore. **17,30** Invito alla musica. «L'orchestra nei secoli », a cura di Ermanno Briner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Potpourri di ritornelli. **19,15** Notiziario. **20** Concerto della pianista Dorothea Braus. **Chopin:** a) Variazioni op. 12 in si bemolle maggiore; b) Mazurka in do diesis minore op. 40 n. 4; c) Polacca in do diesis minore op. 26 n. 1; **Bartok:** Danze popolari rumene; **Britten:** a) « Early morning bath »; b) « Funfair ». **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Appuntamento al Music-Hall internazionale. **21,30** « Il Colibrì », rivistina in miniatura di Edoardo Massucci. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Siamo d'accordo! », di Claude Mossé. **20,30** La maglia gialla della canzone. **21,10** « Noi, della Plinya », di John Michel. **21,50** Radio Losanna a Montmartre. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 1 febbraio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **FLIP, FLOP AND BOP**
   Floyd Cramer - 45 giri e. p.
2. **FEMMINILITA'**
   Patrizia Della Rovere - 45 giri
3. **ARENA**
   Elio Mauro - 45 giri
4. **NELLA NOTTE ME NE VO**
   Elio Mauro - 45 giri
5. **TROMBONE BLUES**
   Ralph Marterie e la sua orchestra - 45 giri
6. **JALISCO NO TE RAJAS (Jalisco non ti arrendere)**
   Trio « Los Playeros » - 45 giri e. p.
7. **YOU'LL NEVER KNOW JUST HOW MUCH (Tu non saprai mai quanto ti amo)**
   Roger Williams - 33 giri
8. **BIG MAN**
   The Four Preps - 45 giri e. p.

Lunedì 2 febbraio

SI JE POUVAIS REVIVRE UN JOUR MA VIE (Se potessi rivivere un giorno la mia vita)
Gilbert Bécaud - 45 giri e. p.

Martedì 3 febbraio

WHEN (Quando)
The Fraternity Brothers - 45 giri

Mercoledì 4 febbraio

LOVE ME AGAIN (Amami sempre)
Jodie Sands - 45 giri

Giovedì 5 febbraio

GONNA GET SOME LOVIN'
Tony Perkins - 45 giri

Venerdì 6 febbraio

SADDLE THE WIND (Cavalca il vento)
Julie London - 45 giri

Sabato 7 febbraio

IT'S ONLY MAKE BELIEVE
Conway Twitty - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44